

EL
CULTURISTA

L'AGENDA FAMILIAR DE BARCELONA

08



L'arquitecte
FEB / MAR 2016



**Festes de
Santa Eulàlia**

elculturista.cat





TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

#TNCsompúblics
2015 — 2016

Generalitat
de Catalunya

BITELS PER A NADONS (CONCERT TRIBUT A THE BEATLES) — *La Petite Malumaluga*

Sala Tallers

21/02/16 —
13/03/16

Espectacle-concert interactiu
per als més petits.
De 0 a 3 anys



Patrocinador

Damm
Fundació

Patrocinador

Fundació
Blanc Terribles



ACS



08 L'arquitecte

FEB/MAR 2016

EL
CULTURISTA

Passatge Pere Calders, 9 (Llibreria Calders)
08015 Barcelona
934 427 831
elculturista.cat

Edició: El Culturista
Direcció: Laia Falcón
Direcció comercial: Jaume Prenafeta Esteve
Comunicació: Guillem Fructuoso
Correcció: Núria Puyuelo
Disseny: Joana Casals
Portada: Arantxa Recio / harsa.es
Il·lustració interior: Roger Padilla
Impressió: Fermay Servicios Gráficos
Dipòsit legal: B 25051-2014

Col·laboradors redacció: Pere Agramunt, Laura Bernis, Isaac Casals,
Professor Catòdic, Hugo Cortés, Núria Curran, Andreu Gabriel i Tomàs, Infraganti,
Dina de la Lama, Jorge Manzanilla, Montse Martín, Pema Maymó, Cristina Mora,
Marta Pascual, Emma Planelles, Olga Portella, Núria Puyuelo, Sergi Rodríguez,
Sílvia Romera, Miquel Samaranch, Tamara Sánchez.

EDITORIAL

L'arquitecte

Deu ser qüestió dels de lletres o potser un tema personal, però sempre he sentit una gran admiració pels que poden respondre a «I tu, a què et dediques?», amb un ofici clar i concís: veterinari, fuster, metge, professor, mecànic, jardiner, etc. I encara és més fascinant els que amb el seu ofici poden crear i construir coses, el paradigma: l'arquitecte! Paul Valéry deia que la música i l'arquitectura són dues disciplines artístiques «sense mitjancers», és a dir, sense referents reals, potser això les fa disciplines tan especials.

Com és d'esperar, la preparació de cada revista ens proporciona idees noves, i troballes interessants. En aquest cas, hem fet dos grans descobriments: el primer, el film francès *Le ballon rouge* d'Albert Lamorisse, que, amb només mitja hora, de la mà d'un nen i un globus ens fa una visita turística molt particular per París. Un detall del curtmetratge: tant el nen protagonista com la nena del globus blau són els fills del director.

El segon, el llibre *La città dei bambini* de l'italià Francesco Tonucci, on exposa com les ciutats han evolucionat cap a un model que no té en compte els infants. Cal reflexionar sobre com utilitzar d'una altra manera la ciutat que ja tenim, com canviar l'ús d'espais desaprovechats i com recuperar l'autonomia de la canalla en un espai urbà. A Barcelona, des de fa un temps es treballa en el projecte del Camí Escolar, una bona iniciativa que ha d'anar acompanyada d'altres mesures, com restringir l'ús dels cotxes, ja que, si no, hi ha el risc que es quedi tan sols en una bona idea.

Ai vuitè número d'El Culturista parlem amb «gent d'ofici», investiguem les joques de construcció que hi ha al mercat i us proposem música, llibres i bones idees per als petits arquitectes. Ah, i un passeig arquitectònic per la ciutat!

Podeu consultar la graella d'activitats diàries i molt més a elculturista.cat i, de manera bimestral i gratuïta, la revista en paper.

Si vols anunciar-te a El Culturista,
escriu-nos a: jaume@elculturista.cat

Seguiu-nos a:

 [facebook.com/El-Culturista](https://www.facebook.com/El-Culturista)

 [@culturista_bcn](https://twitter.com/culturista_bcn)

 [@el_culturista](https://www.instagram.com/el_culturista)



Propostes culturistes

Una tria d'aquelles activitats que trobem més divertides i interessants.

Consulteu l'agenda amb totes les activitats diàries a: elculturista.cat





FESTA POPULAR

Festes de Santa Eulàlia

Per: Isaac Casals

Durant molts anys la patrona de la ciutat de Barcelona va ser Santa Eulàlia i, encara més, tot un símbol que enorgullia i encoratjava els ciutadans. La jove màrtir, però, va deixar d'estar de moda, o va baixar posicions en el rànquing de miracles, i va entrar en escena l'actual Mercè. Potser és que simplement era més fàcil celebrar una festa major al setembre que al febrer. Aquest any, però, el divendres 12 de febrer també serà dia festiu a la ciutat. Les celebracions de la copatrona s'allargaran de dijous a diumenge i inclouran tots els ingredients d'una festa popular: cercavila, gegantons, drac i diables, ball de l'Àliga a Santa Maria del Mar i també honors específics a la santa. I ja que sovint aquests il·lustres personatges eren il·luminats, també podrem gaudir de l'espectacular LlumBCN, un festival d'instal·lacions de llum dissenyat per estudiants i artistes que ompliran el nucli antic.

De l'11 al 14 de febrer
Per a tots els públics
Consulteu el programa santaetulalia.bcn.cat



TEATRE D'OMBRES / TALLER

A(sómbra)te: El príncep feliç

A càrrec de La Cuentista

Per: Montse Martín

Si teniu ganes que us expliquin històries d'una manera diferent, esteu de sort. La Cuentista és l'àrea especialitzada en educació artística i teatre dins del projecte Hand Made Theatre, que a través de contes i faules reivindica un teatre més proper i artesà. Amb la intenció d'innovar, La Cuentista uneix joc i espectacle, aprenentatge i diversió i el resultat són espectacles màgics i captivadors, però sobretot sorprenents. Hipnòtics.

La Cuentista és també la responsable d'aquesta entranyable versió d'*El príncep feliç* d'Oscar Wilde, un espectacle d'ombres xineses que explica la història d'una imponent escultura banyada en or i revestida de pedres precioses que domina una ciutat. Abans aquesta estàtua havia estat un príncep despreocupat, amb una vida plena de luxes i sense obligacions. Però ara ja no és feliç: la vista privilegiada li mostra que més enllà dels murs del castell, hi ha misèria i pobresa entre els habitants i desigualtats. I ara se sent trist i frustrat per no poder ajudar a qui més ho necessita. Un dia una oreneta es refugia als peus de l'estàtua per passar-hi la nit i nota com una gota li cau a sobre. Quan s'adona que és una llàgrima de tristesa, l'oreneta es compadeix del príncep i decideix ajudar-lo.

Centre Cívic Sagrada Família

11 de febrer a les 18 h / Gratuït
ccsagradafamilia.net

DANSA

La República dels contes

Cia. Jordi Font

Teatre Tantarantana

Caps de setmana de març

Dissabtes a les 18 h i diumenges a les 12 h

9 € / A partir de 4 anys / Durada: 50 min

tantarantana.com

Per: **Hugo Cortés**

Us imagineu poder visitar cinc contes diferents i acompanyar els seus protagonistes en les seves aventures? Tot això, i més, és possible a *La República dels contes*, on trobareu serps, peixos, oques, flors, objectes que parlen i, fins i tot, princeses. Les rondalles d'aquest espectacle són plenes d'emocions i fantasia i ens traslladen a muntanyes, valls, ciutats i mars de la mà de l'actor Jordi Font, que exerceix de guia en aquest viatge imaginari ple d'humor i tendresa. Ep, però necessita ajuda: la participació del públic serà cabdal perquè els personatges dels contes avancin amb èxit en les seves peripècies. Amb l'arribada de la primavera, Barcelona proclama *La República dels contes*. No us la perdeu!



MÚSICA

Històries elèctriques

Per: **Sílvia Romera**

L'espectacle *Històries elèctriques* és un concert de nova creació, una experiència que segur que encara no heu viscut mai. Hi ha música electrònica, que sona a partir d'un seguit d'instruments creats per a l'ocasió, les sonoritats dels quals us deixaran bocabadats i que podreu descobrir i veure de ben a prop. També s'explica una història que es reinventa, segons la creativitat del públic, i que dibuixa en directe l'il·lustrador Pere Ginard, a través d'uns efectes visuals sorprenents. És un espectacle participatiu, de creació col·lectiva i d'improvissació, una proposta que incorpora la música electrònica en l'oferta infantil i familiar de l'Auditori, sota la direcció musical de Roger Pibernat i Alex Barrachina. Sereu vosaltres qui, amb l'ajuda dels músics, construïreu el conte i la seva pròpia banda sonora, a través dels sons que sorgiran dels sintetitzadors, els seqüenciadors, els *samplers*, les caixes de ritmes i molta, molta imaginació. Famílies fans de Kraftwerk i Stockhausen (i les que no), no hi podeu faltar!

L'Auditori

12 de març a les 12 h i les 17.30 h i 13 de març a les 11 h i les 12.30 h

10 € / A partir de 5 anys

auditori.cat

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT
NIRVANATWINKLE TWINKLE L. STAR
POPULARROUTE 66
BOBBY TROUPEL GEGANT DEL PI
POPULARTWIST AND SHOUT
THE BEATLESHEY HO, LET'S GO
THE RAMONES

EL PRIMER TALLER LÚDIC-FESTIU-MUSICAL DIRIGIT A
PARES, MARES I EDUCADORS PER APRENDRE A TOCAR L'UKELELE
I INCORPORAR LA MÚSICA A L'HORA DEL CONTE

12 sessions de la mà de Mr. Fúria dels The Pinker Tones

Del 22 de febrer al 23 de maig



MÚSICA / CINEMA

Escolta el cinema mut, *El rostre pàl·lid*

December Quintet

Per: **Isaac Casals**

Una tribu d'indis captura un innocent caçador de papallones i, tot de cop, badum, badum, badum, tsss, tsss, tsss! La música d'un quintet de jazz en directe irromp en la pel·lícula muda, acompanyant les còmiques acrobàcies i la cara inexpressiva de Buster Keaton. Sabeu que no utilitzava mai dobles per a les escenes més arriscades? A veure quin actor d'avui dia acceptaria saltar des d'una altura de 24 metres, i tot per fer riure... Si voleu saber com continua l'aventura i gaudir de la interpretació en directe dels December Quintet, aquesta és una ocasió perfecta per veure una hilarant pel·lícula muda de la mateixa manera que es veien a principis de segle XX: amb banda sonora de *latin, swing, be bop, ragtime...* en directe.

Caixaforum

5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 i 27 de març

6 € / A partir de 5 anys

agenda.obrasocial.lacaixa.es



CINEMA

Cicle «Som exploradors!»

Per: **Sergi Rodríguez**

El cinema pot ser un passaport a altres móns, altres èpoques, altres cultures? Marqueu amb un triple i enèrgic «sí» la resposta, i de passada feu lloc a l'agenda per reservar-vos quatre diumenges al Born Centre Cultural. Allí, la gent de MODIband, als que devem El Meu Primer Festival, hi han muntat el cicle *Som exploradors!* que, a més de divertir, entretenir i fascinar els espectadors talla S (i els seus acompanyants adults), els ensenyarà una mica d'història, d'ecologia... Primera cita: *Las aventuras de Peabody y Sherman*, un divertit viatge en el temps passant per l'Antic Egipte, la Revolució Francesa, o el Renaixement italià on el Sr. Peabody, el gos més intel·ligent del món, i els seus acompanyants deixaran una històrica empremta. Segona cita: *El secret dels Kells*, una bonica història situada a una abadia medieval irlandesa explicada amb una estètica hereva dels manuscrits il·lustrats de fa segles. Tercera cita: *La Mia i el Migú*, un premiat al·legat ecologista a través de la recerca que fa la Mia, la nena protagonista, del seu pare, amb l'ajut d'un personatge tan entranyable com el Totoro de Miyazaki. Quarta cita: la selecció de curtmetratges *Petits exploradors*, que ens duren arreu del món en petites píndoles animades. Ja ho sabeu: roda el món i torna al Born... Centre Cultural.

El Born Centre Cultural

14 de febrer, 13 de març, 10 d'abril i 15 de maig a les 12 h

3 € / Entre 6 i 12 anys

elborncentrecultural.barcelona.cat



CINEMA

Al sostre del món

Rémi Chayé

2015

Per: **Tamara Sánchez**

La Sasha és una adolescent de l'aristocràcia de Sant Petersburg de finals del segle XIX. El segle dels grans invents i els exploradors valents, com el seu avi Oloukine, que anys enrere es va embarcar en el *Davaï*, un vaixell trencaglaç que ell mateix havia construït amb la intenció de conquerir el pol nord. Però l'expedició mai no va tornar i va portar el deshonor a la noble família. Quan un dia la Sasha troba una pista que la pot conduir fins al vaixell perdut, s'enfronta amb la seva família i la rígida societat que l'envolta per tal de dur a terme la seva arribada missió: trobar el *Davaï*. *Al sostre del món* és un film de gran bellesa, amb una protagonista forta i intrèpida a qui ni la pluja, ni la neu, ni la família pot aturar. Aquesta entretinguda i acurada pel·lícula d'animació entusiasmarà els amants de les aventures i dels reptes que trenquen convencions.

Estrena al març als cinemes
A partir de 6 anys / Durada: 81 min
packmagic.cat



EXPOSICIÓ / TALLERS

Making Africa

Un continent de disseny contemporani

Per: **Olga Portella**

Després de passar pel Vitra Design Museum i el Guggenheim Bilbao, el CCCB acollirà l'exposició *Making Africa. Un continent de disseny contemporani*. De març a setembre s'hi presentaran 120 artistes i dissenyadors africans per parlar del potencial de disseny com a motor de canvis econòmics i polítics.

Els comissaris de l'exposició han volgut il·lustrar aquesta nova visió del disseny que ofereix el continent i que traspasa barreres per fusionar-se amb altres disciplines: art, fotografia, interiorisme, arquitectura, cinema... Un ventall molt ric que donarà joc a les visites guiades i a les activitats familiars que hi ha programades.

Tal com ha quedat demostrat a Bilbao, la varietat i l'originalitat dels tallers infantils estan assegurades!

CCCB
Del 23 de març al 31 de juliol
A partir de 6 anys / 6 € / Cal inscripció prèvia
cccb.org



ARQUITECTURA / TALLERS

Tancat per reformes

Per: **Emma Planelles**

Els edificis, com les persones, també envelleixen al llarg dels anys i necessiten ser readaptats i repensats pels nous temps. Què passaria si donéssim unes quantes eines d'arquitecte a cada nen i, per un dia, miréssim un edifici tan singular com la Fundació Miró amb els seus ulls?

El taller *Tancat per reformes* d'El Globus Vermell proposa, a partir del treball individual, primer, i en grup, després, el disseny d'uns pavellons temporals i independents que acullin les diferents funcions de la Fundació Joan Miró durant una temporada i mentre l'edifici està sent rehabilitat. En aquest taller, com en una proposta arquitectònica habitual, els més petits treballaran amb conceptes abstractes que acabaran materialitzats en una proposta volumètrica, i també tindran l'oportunitat d'intercanviar idees que de ben segur sorprendran els més grans per la seva creativitat i espontaneïtat.

Fundació Joan Miró

13, 20 i 27 de febrer a les 11 h

A partir de 5 anys / 5 € / Durada: 2 h – 2 h 30 min

fmirobcn.org



ART / TALLER

Zoom, clic... gif!

Per: **Andreu Gabriel i Tomàs**

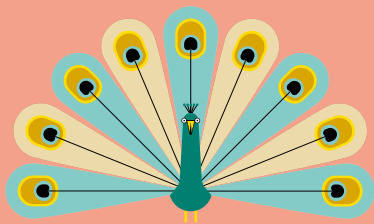
Si voleu descobrir amb la canalla la remodelació que es va dur a terme fa poc més d'un any a la col·lecció permanent d'art modern del MNAC, aquesta activitat és una molt bona oportunitat per fer-ho. L'objectiu és crear un gif amb les fotos que haurem pogut fer en un recorregut lliure per la col·lecció. Que el punt de partida sigui fer un gif no és cap caprici tecnològic buit de contingut: lliga perfectament amb el canvi d'enfocament d'aquestes sales, on ara es posa més èmfasi en la varietat d'arts del segle xx. És per això que el punt de trobada principal és davant la projecció d'un petit curt de Georges Méliès. Després de les explicacions del servei educatiu, que ens ajuden a entendre com de semblant és aquest procés amb el de les primeres joguines òptiques, la realització de la petita animació farà que el participant creï les seves pròpies interpretacions de les obres que enregistra.

MNAC

14 de febrer, 13 de març, 24 d'abril, 29 de maig i 5 de juny a les 11.30 h

A partir de 6 anys / 4 € / Durada: 2 h

museunacional.cat



Selecció culturista

En aquesta secció us recomanem els llibres, les pel·lícules, els discos, etc., que considerem imprescindibles o aquells que ens resulten més atractius.

Converteix-te en tot un superheroi!!



*Rescata
animals i porta'ls
al seu hàbitat
natural passant
la pàgina.*



LLIBRE

Els tres Porquets

Xavier Deneux

Combel

A partir d'1 any

Per: **Infraganti**

Al bell mig d'un bosc vivien tres porquets arquitectes, sempre atemorits per un llop que els perseguia. Per poder escapar del llop, cada porquet va construir-se una casa: el que tenia més pressa per anar a jugar la va fer de palla; el segon, de fusta, i el tercer, de maons. La resta de la història ja la coneixeu. Però com passa amb la majoria de contes clàssics una lectura actual canviaria la perspectiva de la narració i així, ara, els primers dos porquets potser serien arquitectes respectables i conscienciats amb la construcció sostenible, fins i tot participarien en un congrés de bioconstrucció i el tercer seria víctima de la bombolla immobiliària. Però això ja són figures d'un altre paner. Xavier Deneux fa una adaptació fidel al clàssic, amb frases curtes perquè els petits entrin fàcilment en la història, il·lustracions clares i amb relleu per estimular la interacció amb el llibre, fet de cartró per fer-lo ben resistent a les bufades del llop.



LLIBRE

La casa dels ratolins

Karina Schaapman

Blackie Books

A partir de 4 anys

Per: **Miquel Samaranch**

Si t'apassionen les cases de nines, aquest és el teu llibre. Pares, mares, em refereixo a les històries que t'inventaves. El del món que muntaves i remuntaves cada vegada que jugaves a la teva habitació. I fa la mateixa olor que els teus records!

Aquesta és la seva virtut: que et desperta les ganes d'explicar històries, que et recorda que sempre pots abocar-te a la casa dels ratolins per treure'n de noves, és igual quines, demà en seran unes altres; la casa és prou gran perquè t'hi instal·lis per sempre, només has de seguir el Sam i la Júlia per on ells vulguin dur-te.

Vés, no t'ho pensis dues vegades, i aconsegueix-lo: et servirà de recordatori perquè no t'oblidis que demà, sens falta, has de començar a construir la teva pròpia casa del ratolins!



LLIBRE

Dibújame una casa

Thibaud Herem

Coco Books

A partir de 6 anys

Per: **Dina de la Lama**

Potser no es pot començar una casa per la teulada. Però el que sí que es pot fer és començar a dibuixar una casa per la teulada. Comencis per on comencis, la qüestió és continuar, seguir fins al final, guardar les proporcions, decidir si hi poses finestres petites o grans finestrals, si és una casa de fusta o de pedra, o de fang o de gel... Quina és la teva casa ideal? Hi ha tantes cases com persones capaces de dibuixar-les i de crear-les: colors, materials, punts de vista... El clima, la ideologia, els diners, la situació, la cultura, la llengua, les religions, el moment històric... tot condiciona l'espai on vivim, on ens movem cada dia, on treballem, on tenim els nostres fills i on convivim amb els nostres animals.

Al llarg dels anys, i depenent del país i el context històric, els edificis s'han adaptat a les necessitats de les persones que els han habitat, a les voluntats dels arquitectes que els han construït, a les ideologies que els han imposat, a la imaginació de qui els ha creat...

Amb aquest extraordinari llibre de gran format, i amb un paper gruixut com el dels quaderns de dibuix, Thibaud Herem ens introdueix, fent-nos jugar i pintar, en el món de l'arquitectura i el disseny, en el món de la decoració i l'interiorisme, i ens obliga a reflexionar sobre el món que ens envolta: com és la casa on vivim? Veus igual el carrer i la gent que hi passa si el mires des d'un cinquè pis o si la mires des d'un soterrani? T'imagines un iglú amb finestrals gòtics? O una piràmide de gel?

Estils arquitectònics, arquitectes famosos, materials, colors, formes, punts de vista, runes clàssiques, cabanes als arbres i cases flotants. Un llibre interactiu per a nens i adults que et farà sentir l'arquitecte dels teus somnis.



LLIBRE

El castor constructor i altres animals arquitectes

Daniel Nassar / Julio Antonio Blasco

Promopress

A partir de 7 anys

Per: **Laura Bernis**

llibresdemandarina.blogspot.com

Qui, si pogués, no es faria una casa a mida? Jo ho tinc clar, si me n'haig de construir una, avisaré qualsevol dels catorze prestigiosos arquitectes que es reuneixen en aquest llibre. En cada doble pàgina trobem un projecte elaborat per un animal i les seves característiques: quin tipus de casa es construeix, com la construeix i quins materials utilitza. Potser no sabíeu que l'aranya pot produir fins a set tipus de seda diferents per construir casa seva com, per exemple, la seda estructural (més resistent) o la seda de captura (més enganxosa). Ep! Ara si em trobo una aranyeta per casa, un respecte! Amb unes vives il·lustracions a tall d'esbós, juntament amb fotos de materials reals i molta informació amablement explicada perquè petits i grans ho entenguem tot, en aquest llibre descobrim no només un conte divertit per passar una bona estona, sinó també una imprescindible eina d'aprenentatge.



LLIBRE

Però jo sóc un ós!

Frank Tashlin

Viena

A partir de 9 anys

Per: **Jorge Manzanilla**

Un ós tranquil es lleva un dimarts després d'estar mesos hivernant i descobreix que el bosc on vivia ha desaparegut i en el seu lloc han construït una enorme fàbrica i, a sobre, ningú no es creu que l'ós sigui un ós, sinó que es pensen que és «un gamarús que no s'ha afaitat i que porta un abrís de pells». Així que és obligat a treballar a la cadena de muntatge com un operari més. Alienat a la seva nova feina, l'ós comença a dubtar si és veritablement un ós, com ell es pensava, o un gamarús, com el nou món ha resolt fer-li creure.

Aquesta deliciosa faula sobre la dissolució de la identitat en la societat moderna hauria fet gaudir Franz Kafka o Max Frisch. Il·lustrada amb l'estil Looney Tunes, és un clàssic des dels anys quaranta, en què va ser escrita per Frank Tashlin, llavors il·lustrador i animador, i més tard director i guionista de Hollywood en les esbojarrades comèdies dels germans Marx, Jerry Lewis o Tony Randall.



MÚSICA

Architecture in Helsinki

'NOW + 4EVA'

2014

Per: **Pere Agramunt**

Un dels noms de grup més *molons* de l'escena *indie* que va sorgir a mitjans de la passada dècada era el d'aquests australians (no pas finesos). Potser amb ell volien rendir homenatge a Alvar Aalto. O potser, simplement, allò els sonava tan exòtic com a un nòrdic un nom de l'estil Kangaroos in Melbourne.

Van començar sent un col·lectiu de vuit persones i, ara, l'han reduït a un grup més manejable de cinc membres. Jugaven amb la baralla de cartes d'un *twee pop* elaborat (*In Case We Die*, 2005) i van anar tendint cap al pop de sintetitzadors i el *vuitantisme* planer encaminat a la pista de ball que ha engolit, no sabem si per sempre, el seu darrer treball.



MÚSICA

2princeses barbudes

Sempre de Vacances

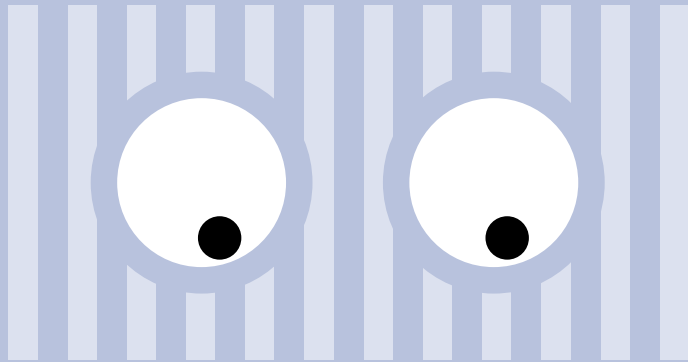
2014

Per: **Núria Curran**

Qui no voldria estar sempre de vacances, «quan fa fred tocar el dos» i seguir la calor allà on va? Qui no voldria ser una oreneta?

Les 2 princeses barbudes ho tenen clar i en el seu quart llibre disc es figuren dins «les plomes» d'aquests ocells per presentar onze cançons on descriuen en primera persona les seves vivències i virtuts.

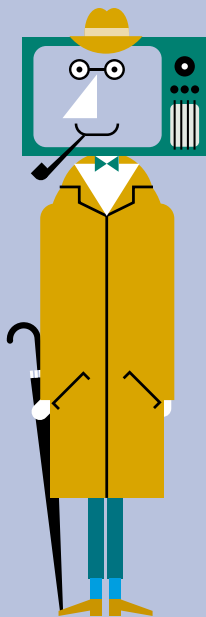
L'Helena Casas i el Marc Marcé fan cançons infantils de música suau feta amb instruments de juguina, on la veu de la princesa barbuda és el fil conductor de cançons que són contes. Historietes plenes de melodies enganxoses i lletres simpàtiques i fàcils de seguir i entendre, lliures de moralismes i amb constants pinzellades iròniques.



Les lliçons del Professor Catòdic

Hemeroteca Familiar

Molt abans que vosaltres naixéssiu van existir obres audiovisuals espectaculars que van fer dels vostres progenitors millors persones. No sentiu curiositat per aquells programes, pel·lícules i sèries?



Mon Oncle

1958

Tot just comenceu a descobrir el món, benvolguts alumnes, i aquesta és una empresa ben important en la qual espero que posareu el millor de vosaltres. Acumuleu material per a la part més delicada de l'operació: decidir què us agrada i què no. En aquesta comèdia clàssica que, aviso, riure riure, potser no us farà riure, el còmic francès Jacques Tati denuncia l'error de càlcul que molts humans cometen en créixer. És fàcil deixar de passar-s'ho bé, i perdre's en un món de línies rectes, de tanques, murs i converses avorrides. Convertir-se en un senyor o una senyora seriosos que només troben alegria comprant un cotxe nou o instal·lant una font ridícula en un pati ridícul és un risc real, i cal evitar-lo com sigui. Fa quasi seixanta anys, Tati ja ho veia clar: hi ha un món on no es juga al jardí per no fer malbé les plantes, un món on les mares es preocupen més d'impressionar els convidats que de conèixer els fills, un món on la gent seriosa no riu als bars. Que *Mon oncle* us ajudi una mica en el noble art de convertir-vos en adults contents!



Fraggle Rock

1983

Aquest és el món que els adults sempre han volgut negar a tota criatura. Un món on la cançó i la disbauxa en són els esports nacionals, el menjar s'aconsegueix robant i qui ha d'aportar una mica de seny és un munt d'escombraries. Aquest univers que us amaguen és el que habitaven els fraggles, petites criatures de colors mig grillades, i està excavat sota el taller d'un avi bonàs i el seu gos incomprens. En el repertori de personatges excèntrics, afegiu-hi també uns homenets encara més petits amb casc d'obrer i ànims incansables per construir no se sap ben bé què. Però s'ha acabat la censura! Que sonin els primers acords de la sintonia inicial i ja veureu com els vostres progenitors ballaran i vosaltres, quan hagueu vist uns quants capítols, ja sabreu picar de mans quan toca.

CONCERTS
FAMILIARS

TOCATS PER L'OBC

27 FEBRER 2016

A partir de 5 anys

Un repertori espectacular, una posada en escena màgica i uns intèrprets d'autèntic luxe són els ingredients de Tocats per l'OBC, el nou concert familiar de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Un espectacle per a tota la família que combinant música, dansa i animacions us farà viure el repertori simfònic amb la màxima intensitat.

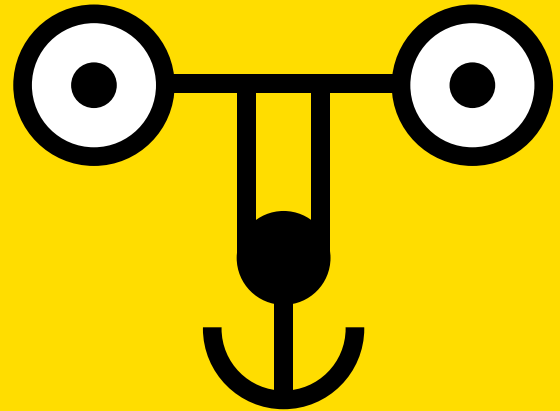
10 €



L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona



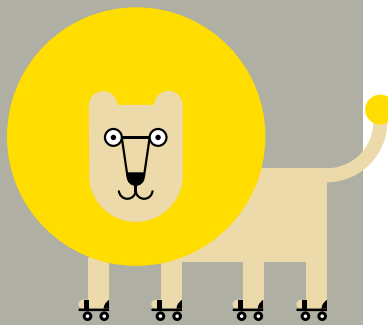
Vols sortir a
El Culturista?

Escriu-nos a:
jaume@elculturista.cat

elculturista.cat

Jo gui nes

Per: **Marta Pascual**



01
25 blocs de suro natural

A partir d'1 any
hory.cat

Per fi podràs aixecar la torre més alta del món sense por del terrabastall que podria ocasionar en desplomar-se enmig del menjador. La família pot estar tranquil·la, tampoc s'ha de preocupar perquè algú rebí una trompada amb una peça. Aquests blocs no són de plàstic, ni de metall, ni de fusta: són de suro! Un material fascinant per la seva lleugeresa. Ideal per muntar un castell a casa dels avis o de la tieta més rondinaire sense empipar ningú.

També et podràs beneficiar d'una altra qualitat d'aquest material: la flotabilitat. Emporta-te'ls a la banyera i veuràs que, de cop i volta, el que et semblaven totxanes resulta ser una flota de vaixells pirata!

Qui diria que uns objectes tan senzills poden ser tan fascinants! Una proposta simple, sostenible i, sobretot, terriblement divertida.



02
Alphabuild

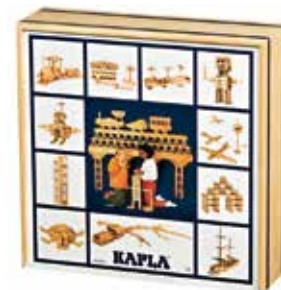
A partir de 3 anys
kidotoys.com

Des de temps immemorials els jocs de blocs són dels més populars entre la mainada. La possibilitat de fer i desfer exerceix una atracció absoluta sobre els petits, tant que fins i tot el més inquiet pot romandre tot un dia encisat, construint sense parar.

I això és el que tenim entre mans. Esbarjo assegurat gràcies a uns simpàtics blocs magnetitzats de formes arrodonides i mides que encaixen entre si i que ens permeten crear tot tipus de formes, entre elles les de les lletres de l'alfabet.

Ensenyar com són i com sonen la A, la E, la S o la Z, mentre gaudim d'una bona estona amb els menuts és el punt fort de la proposta d'Alphabuild.

Ja esteu preparats per a la classe de llengua més divertida de tots els temps?



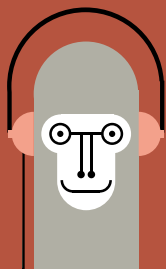
03
KAPLA

A partir de 5 anys
kapla.com

L'any 1987, el neerlandès Tom van der Bruggen va crear aquest magnífic joc de construcció. El nom de Kapla ve de dues paraules «KAbouter PLAnkjes» que volen dir 'taulons de follets'. Us proposem el repte de jugar sense límits, que sigui la imaginació qui decideixi fins on pot arribar la teva capacitat de construir, a través de peces i peces de fusta de pi. Centenars d'unitats idèntiques l'una de l'altra. Centenars de blocs i milers de possibilitats que s'aguanten entre si per l'equilibri de forces.

Demuestra la teva destresa i creativitat fabricant una nau espacial o alçant el teu propi palau. Fes servir la inventiva i concep les teves pròpies creacions o, si no estàs gaire inspirat, fes servir les fotos de referència que duu la caixa i dona vida, per exemple, a un magnífic robot del futur llunyà.

Ah, i no t'oblidis del més important, sense un bon equilibri, les teves construccions se'n poden anar en orris!



És tendència

A És tendència trobareu els gadgets més originals, moderns i pràctics del mercat.

Si hi ha una cosa que agrada a tots els nins i nines

és construir. Sigui a l'engròs o al detall, o allò que en diuen mestres i pediatres, motricitat fina i gruixuda, tots i cadascun dels infants tenen autèntics desitjos de crear un món particular des de la seva òptica i mida.

Ajuntar peces, apilar cubs, construir cabanyetes amb els coixins del sofà, idear espais impossibles amb el Lego, preparar una llar a la mascota de torn, emprar els llençols per aixecar una tenda de campanya... A mesura que creixen la inventiva es va sofisticant i, segons els pares que els hagin tocat, tendran més o menys eines per desenvolupar la llar dels seus somnis.

I a partir d'aquesta llibertat per imaginar i crear, trobaran els refugis i els seus espais de seguretat i hi deixaran dormir els records fets amb rialles. Ajudem-los a construir els seus paradisos de la infància!

Per: **Pema Maymó**



1.

El paradís per excel·lència de qualsevol persona, sigui gran o petita, és (pares que no dormiu, cridau fort amb jo)... el llit!!! L'escalforeta a l'hivern, els llençols frescos a l'estiu, els coixins protectors, la companyia humana o en forma de peluix... El llit, el bressol, fins i tot el sofà, encara són un refugi més còmode amb una manta ad hoc. I ara que parlem de cases i arquitectes, no trobau que aquest disseny ple de grues i màquines de construcció és 100% adient? Una manteta ideal per als nostres futurs constructors!

Feu-me cas i, a part de la manta, entreu al web de Winter Water Factory i descobriu la resta de dissenys d'aquesta empresa d'una alemanya establerta a Brooklyn. Els seus dissenys moderns i brillants, fets amb cotó orgànic, són pur amor a primera vista!

winterwaterfactory.com/

Fes-te Família àrcia!

Tata Inti

Criança

Joc i Creativitat

Blanca, 38 baixos (Ben)
Tel. 930 162 130 - 661 727 190
espaitatainti@gmail.com
tatainti.wordpress.com

Espai de joc compartit de tardes

Tallers trimestrals

Xerrades i formacions

Lloguer d'espai per a festes i events

Vermutes en família

Horari:

Dilluns a divendres de 17 a 19.30h.

Cap de setmana: organo programació

2.

La caseta de fusta és el somni infantil per excel·lència. Si a més és ecològica, reciclable, porta un matalàs enorme i es pot tuntejar amb llums, teles o banderoles... qui voldria tornar a dormir en un llit senzill i avorrit?

Aquesta estructura plena de possibilitats és una creació de dues germanes franceses que han fet de la decoració, el disseny i la fotografia la seva religió, les Bonnesoeurs. El seu *lit maison* ('llit casa') va sorgir de les ganes de voler que els seus fills tinguessin (atenció, tornam al mateix ideal!) el seu propi paradís. El seu illot segur i on volguessin passar llargues estones. Amb el matalàs es converteix en llit; sense pot ser un escenari o una casa o una botiga. Gran i acollidor, aquest llit en forma de casa serà la base a partir de la qual els vostres fills podran fer volar la imaginació i convertir-la en allò que més desitgin.

Si li haguéssim de posar un però... el trobareu en el seu preu. Però quan es tracta de comprar un petit tros de paradís, potser això és un obstacle superable.

en.smallable.com

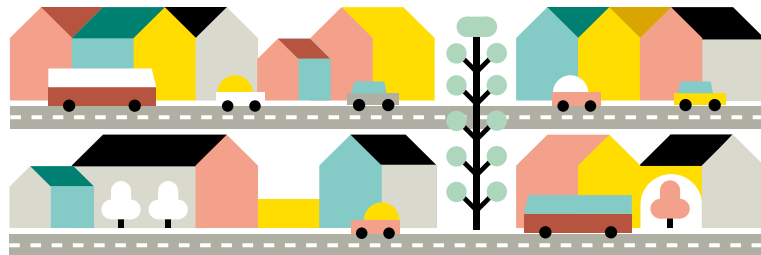


3.

Els arquitectes no només construeixen cases, sinó que també imaginen espais urbans per fer-los habitables per a la gent de totes les mides. Les ciutats sempre són més divertides si les pots pintar del teu color preferit! Quina millor manera de preparar un viatge amb els pares que posar els colors que més ens agraden als llocs que volem visitar tots plegats?

Aquest mapa de Berlín vos enamorarà perquè ofereix una visió diferent de la ciutat, i voldreu guardar-lo a casa com un gran record del viatge, amb tots els indrets que hàgiu visitat: restaurants, museus, els racons que més vos han agradat, les cançons que heu cantat durant el viatge... Tornar a casa, enganxar el póster a la nevera i no oblidar l'experiència. Una manera de tornar d'una gran escapada familiar i fer durar els records!

omy.fr



Per la ciutat

Rutes per fer sense gastar gaires diners; locals on els nens són més que benvinguts, i altres misteris per treure el màxim suc de la ciutat.

Vine a gaudir de les notes
festes d'aniversari!



mares, pirates i princesses
L'espai on compartir molt més que temps

Avda. de Roma 82
marespiratesiprincesses.com
93 226 11 12
@mppbcn
pinterest.com/MPPbcn
informa@piratesiprincesses@gmail.com

Per la ciutat



La ciutat en Diagonal

Per: El Globus Vermell



Per la ciutat



L'Eixample s'anomena d'aquesta manera perquè es va construir fins a mitjan segle XIX. El Paral·lel i la Meridiana duen aquests noms perquè segueixen la direcció dels paral·lels i meridians terrestres. I si aprofundim en aquesta lògica tan racional, no hauria de sorprendre'ns gens ni mica que l'avinguda que creua tota la ciutat traçant una línia recta d'est a oest, i en diagonal respecte a la quadrícula de l'Eixample, s'anomeni simplement així: Diagonal.





Va ser precisament a la **Diagonal** on es va fer, l'any 1989, el primer carril bici de Barcelona, que en aquell moment anava des de la plaça Francesc Macià fins a la zona universitària. Avui en dia el carril bici ja recorre tota l'extensió de l'avinguda, des del Parc de Cervantes, dalt de tot, fins a la zona del Fòrum, a tocar del mar, i aquest és el recorregut que us suggerim.

Mentre baixem la Diagonal, podrem fixar-nos en diversos aspectes, com els monuments i escultures que remarquen la singularitat de cada espai o els estils arquitectònics dels edificis que la delimiten a banda i banda, però nosaltres proposem de centrar l'atenció en dos altres temes: els **parcs** que anirem trobant i els **gratacels** que puntuen les interseccions més importants.

Comencem al **Parc de Cervantes**, que destaca per l'excel·lent col·lecció de més de 10.000 rosers. Impressionant des de principis de la primavera i fins ben entrada la tardor!

Baixem una mica i de seguida arribem als **Jardins del Palau Reial de Pedralbes**, un parc molt frondós amb un disseny que combina el traçat més geomètric, propi dels jardins francesos, amb zones inspirades en el paisatgisme anglès.

Seguim Diagonal avall i de seguida arribem on l'avinguda s'encreua amb la ronda del Mig, un encreuament que està remarcat per les dues torres negres de La Caixa.

Les dues següents interseccions, amb els carrers Numància i Entença, emmarquen l'Illa Diagonal, probablement l'edifici més llarg de Barcelona (fa més de 400 m!), el qual sovint s'ha anomenat «**el gratacel horitzontal**».

Molt poc més avall ens trobem amb l'avinguda de Sarrià i el lloc també ve puntuat per un altre edifici alt, la **Torre Atalaya**, guardonada amb el premi FAD d'arquitectura l'any 1970.

Just abans d'endinsar-nos en la part més cèntrica de la Diagonal, hem de contornejar la plaça de Francesc Macià, on també veurem alguna torre ben alta i, molt a prop, el Turó Park.

 Llegiu l'article sencer a elculturista.cat

Nova sopa de ceba Amandín

EL CLÀSSIC DE LA CUINA FRANCESA,
LLEST PER SERVIR

Idel per crear un fantàstic...



Risotto amb bolets



Rap albardat



Rellom guisat



Cuscús de verdures



Elaboració i
Agricultura UE, No UE

AMANDIN
ORGANIC PRODUCTS

recetas.
amandin.com



Canonades i pilotes de colors

Per: Cristina Mora

La Cristina és educadora d'escola bressol. Una de les seves grans habilitats és crear nous materials i pensar espais i racons de joc que s'adaptin a la constant evolució dels infants.

Pareu atenció petits constructors:

a part de la teulada, les portes, les finestres i les habitacions, una de les parts essencials de l'habitatge, però també la menys visible, és el circuit de canonades. Per començar a valorar les virtuts d'aquesta enginyeria, us proposem aquesta instal·lació que us proporcionarà hores i hores de joc i diversió.

Necessitem:



4 o 5 trossos de tub de PVC de diferents llargades amb colze



Velcro autoadhesiu resistent



Cinta aïllant de 4 o 5 colors



Boles de colors de plàstic



Cistelles o un recipient per recollir les pilotes (optatiu)

01

Quan tingueu els trossos de PVC tallats (demaneu que us els tallin a la botiga) i amb el colze col·locat, poliu les vores de dalt amb la cinta aïllant. Cada canonada ha de tenir un color diferent, perquè el color indicarà quines pilotes s'hi han d'encertar.

02

Enganxeu una de les parts de la tira de velcro darrere de cada tub, que vagi de punta a punta, i l'altra part a la paret o superfície llisa on voldreu enganxar les canonades. Penseu en l'alçada dels infants, que els suposi un joc estimulants però alhora també que sigui assolible. Ja podeu col·locar les canonades a la paret, fent coincidir les dues parts del velcro.

03

I ara només cal explicar les bases del joc per començar a divertir-se. Es pot començar encertant cada pilota (segons el seu color) a la canonada corresponent. Amb els que són una mica més grans, es pot jugar a encistellar-les i, fins i tot, a treure les cistelles o el recipient on van caient les pilotes i jugar a recollir-les tan ràpid com sigui possible.

Tot i que la preparació l'ha de fer un adult, l'activitat és per a la canalla a partir d'1 any i fins als 4 o 5 anys, tot dependrà de les múltiples opcions de joc.



Una ciutat en miniatura o com reaprofitar brics

No cal ser arquitectes professionals

per construir una maqueta o una ciutat en miniatura a l'habitació. Només cal imaginació per pensar com ens agradaria que fossin les cases, els pisos i els edificis de la metròpoli.

Necessitem:



Brics buits de diferents mides i altures



Pintura plàstica



Pinzells



Retolador negre (opcional)



Retalls de revistes (opcional)

01

Per començar caldrà que netegeu bé els brics perquè no quedin a dins restes del líquid que hi havia abans.

02

Imagineu com voleu que sigui la ciutat: cases baixes, gratacels... Primer podeu dibuixar-ho en un paper.

03

Comenceu a pintar i decorar cada bric com si fossin cases o pisos. Us recomanem que primer feu una capa de pintura amb el color que vulgueu a tot l'envàs i espereu que s'assequi. Després hi podreu pintar la resta de detalls. Amb els retalls de revista, hi podeu posar cares que treguin el cap per la finestra, plantes als balcons, etc.

04

Quan tingueu tots els envasos tunejats, ja podreu començar a muntar la ciutat que vulgueu i a jugar!



Trobareu més informació a elculturista.cat



L'ENTREVISTA

El Globus Vermell

COL·LECTIU D'ARQUITECTES

Per: Núria Puyuelo

Com i per què vau posar en marxa el projecte d'El Globus Vermell?

Vam començar a fer activitats de divulgació d'arquitectura per a grans i petits des del Col·legi d'Arquitectes, a través d'un departament que es deia Servei Educatiu d'Arquitectura. Hi col·laboràvem tres o quatre persones puntualment. El 2008, arran de la crisi, però, aquest departament va tancar. I com que aquelles activitats que fèiem van quedar orfes, vam decidir donar continuïtat a aquell projecte, i això és el que ens va portar a crear El Globus Vermell.

I a què us dediqueu?

L'objectiu és apropar el coneixement sobre l'arquitectura i la ciutat a públics molt diversos, perquè es puguin fer una opinió crítica i personal sobre aquest entorn construït en el qual vivim, i perquè puguin ser més exigents sobre la ciutat, els llocs on vivim, els equipaments municipals... Transmetem uns coneixements perquè la gent s'apoderi d'alguna manera. I això es pot fer des de molts vessants i formats. El que fem més habitualment són tallers amb nens, visites guiades per

la ciutat, recorreguts urbans... Però també ens dediquem a altres projectes, com, per exemple, ara acabem de publicar un llibre sobre Barcelona i els mercats, organitzem cursos...

Com es desperta l'interès per l'arquitectura en els nens?

Evidentment intentem fugir de les coses més complexes i tècniques, perquè creiem que la base de l'arquitectura són tots aquells conceptes que tots coneixem i que potser no hi hem parat a pensar mai. Tots sabem quan estem més a gust en un espai o en un altre, perquè ho notem. Quan un arquitecte fa un edifici es planteja precisament aquests temes: per on entra la llum, quanta llum vol que hi entri, quina dimensió té l'espai, amb quins materials es vol construir... Són temes que tots sabem, i els nens també. A partir d'aquí organitzem diversos tallers: en fem alguns de construcció, en maqueta o a escala real, de dibuix...

També treballem l'arquitectura en l'espai públic?

Sempre parlem d'arquitectura i ciutat, perquè l'arquitectura no només són els edificis, sinó també els carrers, el disseny urbà, els espais públics...

Quan estudiàveu arquitectura ja volíeu dedicar-vos a la divulgació o us hi vau trobar de casualitat?

Jo, personalment, quan vaig començar a estudiar arquitectura, pensava que faria d'arquitecte convencional. Però durant aquells anys va canviar molt tot el món de l'arquitectura amb l'entrada de la informàtica i també la manera de treballar als despatxos. S'ha burocratitzat i s'ha normativitzat molt... Ara en un projecte es perd molt temps fent feines que no són gens creatives. I tot això em va desencantar durant la carrera, no l'arquitectura pròpiament dita. El que fa que l'arquitectura sigui interessant, totes aquestes coses més bàsiques de les quals parlàvem abans, em segueix apassionant, i la reflexió sobre l'arquitectura i la ciutat també, però la manera de fer arquitectura als despatxos, estar tot el dia davant d'un ordinador, és el que em va cansar. Necessitava fer altres coses dins del món de l'arquitectura. Aquesta és la meva història però una mica és la de tots els que estem a El Globus Vermell.

Per tant us considereu uns arquitectes atípics?

Sí, ens considerem atípics. Ens sentim arquitectes, això segur, i la feina que fem també considerem que és d'arquitectes. Però també és cert que avui en dia hi ha molts arquitectes que fan d'arquitecte, però no només en el sentit convencional, sinó que també treballen en moltes altres feines dins del món de l'arquitectura, com

Barcelona no és una ciutat familiar perquè té massa cotxes i poques zones verdes

ara nosaltres. Jo crec que en el sector de l'arquitectura, com en d'altres, s'ha obert un gran ventall de possibilitats, no tan sols per la crisi, sinó també per aquestes inquietuds personals que la gent té en un món tan canviant com el que vivim.

Què canviariu, des d'un punt de vista urbanístic, de la ciutat de Barcelona?

Trauríem cotxes. Reduiríem molt l'ús dels cotxes per moltes raons: perquè és molt desagradable el soroll, per la contaminació... Ni tan sols complim les normatives europees de contaminació! L'única manera de reduir la contaminació és disminuint la circulació, i això ha d'anar acompanyat d'altres mesures, com ara construir més carrils bici, més zones per a vianants, potenciar el transport públic... Barcelona és una ciutat d'una mida bastant assequible, on hi ha molta gent que fa trajectes a peu, perquè es pot arribar a tot arreu caminant, però en canvi és bastant desagradable, per exemple, caminar per l'Eixample perquè hi ha molts cotxes! També hi ha molt pocs espais verds, tot i que crec que es van fent esforços en aquest sentit, perquè és molt difícil crear espais verds on no n'hi ha, en una ciutat tan densa i construïda. També tenim sort de tenir les platges: és el gran espai públic de Barcelona, el gran parc urbà de la ciutat.

Creus que Barcelona és una ciutat simpàtica per a les famílies i els nens?

Barcelona no és una ciutat familiar perquè té massa cotxes i poques zones verdes. No és una ciutat pensada per als nens, no té espais públics perquè els nens puguin gaudir de la ciutat. Què fan els nens? Es queden a casa mirant la tele o jugant a la videoconsola. I això és un gran problema, els pares no s'atreixeixen a dir als seus fills que baixin sols a la plaça a córrer i esbargir-se, o que vagin sols a l'escola. S'hauria de reduir molt la circulació, com per exemple es va fer al carrer Enric Granados o Provença, on només hi ha un carril de cotxes, perquè els pares i els nens puguin passejar més lliures i tranquils per la ciutat. Això sí que és pacificar la ciutat. També som crítics amb aquests espais per a nens que hi ha dins les places i els jardins de la ciutat, que estan delimitats per una tanca perquè els pares puguin estar tranquils i l'Ajuntament pugui dir que fora d'aquell tancat qualsevol accident ja és responsabilitat dels pares. Però on queda la creativitat i la imaginació dels nens en aquests espais? El nen necessita explorar el món, sentir-se lliure.

⊕ Llegiu l'entrevista sencera a elculturista.cat

El Globus Vermell és un col·lectiu d'arquitectes creat el 2008 que es dedica a la gestió cultural i la divulgació de l'arquitectura. Ha col·laborat fent tallers, activitats i jocs amb diverses escoles, la Fundació Joan Miró, La Pedrera i el Museu Picasso, entre altres entitats. L'arquitecte Joan Vitòria (Barcelona, 1973), membre fundador d'El Globus Vermell, ens explica com sorgeix aquest projecte i quins objectius persegueix.



Il·lustració: Roger Padilla

Cansats d'escolar «Let it go»

Ja teniu la llista d'elculturista
a l'Spotify!



TEXAS

CINEMES NANOS

CINEMA INFANTIL ALS
TEXAS CINEMES

PREU DE LA SESSIÓ
3€

Consulteu Horaris:
www.cinemestexas.cat

SESSIÓ NANOS ALS CINEMES TEXAS -C/BAILÈN, 205 BARCELONA

A vibrant and playful display for 'Texas Cinemes Nanos'. At the top, the word 'TEXAS' is written in large, white, block letters. Below it, 'CINEMES NANOS' is written in smaller, colorful letters. The central focus is a large, green, cartoonish snake with a red tongue, coiled around a globe. To the right, a windmill is visible. In the foreground, an open book shows the word 'TEXAS' in large, stylized letters, with various scenes from the film 'Frozen' integrated into the letters. A red starburst graphic contains the text 'PREU DE LA SESSIÓ 3€'. Below this, the text 'Consulteu Horaris: www.cinemestexas.cat' is displayed. At the bottom, the location 'SESSIÓ NANOS ALS CINEMES TEXAS -C/BAILÈN, 205 BARCELONA' is written.



KAPLA

l'increïble
joc de construcció
de fusta, a
Pedra Paper i Tisora!

LA BOTIGA DE JOGUINES DEL POBLENOU



Joc de construcció KAPLA



pedrapapertisora.com

C/ Marià Aguiló 118
08005 Barcelona
Telf: 931 067 064

Segueix-nos!



Pedra Paper Tisora