



8102 9992 8

LES JARDINS DES COURS INTERIEURS DU QUARTIER DE L'EIXAMPLE, BARCELONE

El gòtibus venimell
 AVEU! EL SOUTEN DE
 Mairie de Barcelone
 Producció BIT
 PRODUCCION
 www.ladivina.com
 TRADUCCION FRANCESA
 Sarah Danneberg
 CONCEPCION GRAFIQUE
 Miret Iamanzu: www.miretiamanzu.com
 bit
 Ajuntament de Barcelona
 El gòtibus venimell
 © des textes et images : El gòtibus venimell
 © del l'edició : 2018

LES JARDINS DES COURS INTERIEURS DE L'EIXAMPLE, BARCELONE

JARDINS SAPHO
 ROMA, 20 + VALENCIA, 11 + LLANGÀ, 48
SURFACE : 4.970 M²
OUVERTURE : 2001
 + INFO: C'est ici que se trouvent les casernes de la rue Numància.

JARDINS TETE MONTOLIU
 SEPULVEDA, 90-92
SURFACE : 2.770 M²
OUVERTURE : 2007

JARDINS SEBASTIÀ GASCH
 ROCAFORT 87 + ENTENÇA, 62
SURFACE : 2.100 M²
OUVERTURE : 1994

JARDINS MARIA MANONELLES
 CALABRIA, 38
SURFACE : 430 M²
OUVERTURE : 2010
STRUCTURE : Archives municipales du district de l'Eixample

JARDINS ELS TRES TOMBS
 MANSO, 24-28 + CALABRIA, 8
SURFACE : 1.780 M²
OUVERTURE : 2001
STRUCTURE : Crèche "Els Tres Tombs" + Centre de Services Sociaux de Sant Antoni

JARDINS ROSA DEULOFEU
 PARIS, 80 + VILADOMAT, 281 + CALABRIA, 264
SURFACE : 3.480 M²
OUVERTURE : 2010
 + INFO: A l'origine, ils étaient appelés les Jardins de l'ancienne usine Bayer, dont la cheminée est conservée.

JARDINS ROSA DEULOFEU
 PARIS, 80 + VILADOMAT, 281 + CALABRIA, 264
SURFACE : 3.480 M²
OUVERTURE : 2010
 + INFO: A l'origine, ils étaient appelés les Jardins de l'ancienne usine Bayer, dont la cheminée est conservée.

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS PAULA MONTAL
 VILADOMAT, 147
SURFACE : 2.930 M²
OUVERTURE : 2010

JARDINS MARIA MERCÉ MARÇAL
 PROVENÇA, 97
SURFACE : 1.320 M²
OUVERTURE : 2002
STRUCTURE : Centre du troisième âge de l'Esquerre de l'Eixample + Pavillon sportif de l'école IPSI

JARDINS MARIA MERCÉ MARÇAL
 PROVENÇA, 97
SURFACE : 1.320 M²
OUVERTURE : 2002
STRUCTURE : Centre du troisième âge de l'Esquerre de l'Eixample + Pavillon sportif de l'école IPSI

JARDINS MARIA MERCÉ MARÇAL
 PROVENÇA, 97
SURFACE : 1.320 M²
OUVERTURE : 2002
STRUCTURE : Centre du troisième âge de l'Esquerre de l'Eixample + Pavillon sportif de l'école IPSI

radio. Elle a été l'une des pionnières des émissions de radio en catalan après la Guerre Civile et la première voix que l'on a entendu à Radio 4 (1976). Elle fut également une importante actrice de doublage en espagnol.



JARDINS EMMA DE BARCELONA
 COMTE BORRELL, 1157 + VILADOMAT, 142
SURFACE : 1.770 M²
OUVERTURE : 2000
STRUCTURE : Lycée Viladomat et crèche (en construction)

JARDINS EMMA DE BARCELONA
 (880 - Sant Joan de les Abadeses, 942). Fille de Guilfred le Velu et Guinildida, comtes de Barcelone. Elle fut la première abbesse du monastère de Sant Joan de les Abadeses et, tout au long de sa vie, elle réussit à multiplier de façon considérable les propriétés détenues par le monastère.

JARDINS ERMESSENDA DE CARCASSONA
 COMTE D'URGELL, 143-147
SURFACE : 1.500 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre culturel Teresa Pàmies + Bibliothèque Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles + Centre Civique Urgell

JARDINS ERMESSENDA DE CARCASSONA
 (Carcassonne, env. 973 - Sant Quirze de Besora, 1058). Comtesse consorte de Barcelone, Gérone et Osona. Elle fut la femme la plus influente des comtes catalans pendant l'époque médiévale, lorsqu'elle gouverna ou co-gouverna successivement avec son époux, son fils, et son petit-fils.

JARDINS ANCIEN CINEMA URGELL (EN COURS)
 COMTE D'URGELL, 311 + COMTE BORRELL, 82

JARDINS CÀNDIDA PÉREZ
 COMTE BORRELL, 144-46
SURFACE : 1.190 M²
OUVERTURE : 2009
STRUCTURE : Bibliothèque Sant Antoni - Joan Oliver + Centre du troisième âge + INFO: Il y avait ici une usine de bonbons, dont on a conservé la cheminée.

JARDINS CÀNDIDA PÉREZ
 (Olot, 1893 - 1989). Chanteuse et compositrice de chansons (style musical populaire). Auteure de la musique de certaines chansons catalanes parmi les plus connues des années vingt. Elle s'est produite dans plusieurs villes d'Europe et d'Amérique du Sud avec grand succès et a vécu pendant trente ans au Brésil en Brasil.

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

de nation opprimée. Et de ce trouble azur d'être trois fois rebelle".

JARDINS EMMA DE BARCELONA
 COMTE BORRELL, 1157 + VILADOMAT, 142
SURFACE : 1.770 M²
OUVERTURE : 2000
STRUCTURE : Lycée Viladomat et crèche (en construction)

JARDINS EMMA DE BARCELONA
 (880 - Sant Joan de les Abadeses, 942). Fille de Guilfred le Velu et Guinildida, comtes de Barcelone. Elle fut la première abbesse du monastère de Sant Joan de les Abadeses et, tout au long de sa vie, elle réussit à multiplier de façon considérable les propriétés détenues par le monastère.

JARDINS ERMESSENDA DE CARCASSONA
 COMTE D'URGELL, 143-147
SURFACE : 1.500 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre culturel Teresa Pàmies + Bibliothèque Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles + Centre Civique Urgell

JARDINS ERMESSENDA DE CARCASSONA
 (Carcassonne, env. 973 - Sant Quirze de Besora, 1058). Comtesse consorte de Barcelone, Gérone et Osona. Elle fut la femme la plus influente des comtes catalans pendant l'époque médiévale, lorsqu'elle gouverna ou co-gouverna successivement avec son époux, son fils, et son petit-fils.

JARDINS ANCIEN CINEMA URGELL (EN COURS)
 COMTE D'URGELL, 311 + COMTE BORRELL, 82

JARDINS CÀNDIDA PÉREZ
 COMTE BORRELL, 144-46
SURFACE : 1.190 M²
OUVERTURE : 2009
STRUCTURE : Bibliothèque Sant Antoni - Joan Oliver + Centre du troisième âge + INFO: Il y avait ici une usine de bonbons, dont on a conservé la cheminée.

JARDINS CÀNDIDA PÉREZ
 (Olot, 1893 - 1989). Chanteuse et compositrice de chansons (style musical populaire). Auteure de la musique de certaines chansons catalanes parmi les plus connues des années vingt. Elle s'est produite dans plusieurs villes d'Europe et d'Amérique du Sud avec grand succès et a vécu pendant trente ans au Brésil en Brasil.

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

JARDINS MARIA ASSUMPCIÓ CATALÀ
 COMTE BORRELL, 305-307
SURFACE : 730 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre médical public + Centre de services sociaux

IDÉE TEXTES - PHOTOGRAPHIES ET DESSINS
 El gòtibus venimell
REMERCIEMENTS
 Marc Auredi Santos (Directeur de Services d'Architecture Urbana i Patrimoni), Joaquín Ponsal Sureda et Carmen Mazono Carpio (Bureau), l'Esplanada Capera (grafiti), Jordi Segura (dessin), Districte de Sant Martí, Colom, Rull, Sabate et Joan Miquel Pérez Dues (Directeurs de Service d'Espais Verds i Jardins), Jordi David Martín (ex-vice), Xòria de la Cruz (Programa et Plan d'Espais Verds i Jardins de l'ITP), Massimiliano Ceccato

et la chapelle royale de Catalogne. La plus haute distinction catalane, la *Creu de Sant Jordi*, lui a été décernée l'année de son décès.

JARDINS CÉSAR MARTINELL
 GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 543-545 + VILLARROEL, 60 BIS
SURFACE : 2.390 M²
OUVERTURE : 1995

César Martinell i Brunet
 (Valls, 1888 - Barcelone, 1973). Architecte et chevalier entre de *Modernisme* et le *Noucentisme*. Il a également été chercheur et historien de l'art. Il fut le fondateur des *Amics de l'Art Vell* (1929), doyen du Collège d'Architectes (1932) et fondateur du Centre d'Etudes Gaudinistes (1952).

JARDINS MERCÉ VILARET
 FLORIDABLANCA, 141
SURFACE : 610 M²
OUVERTURE : 2007

Mercé Vilaret i Llop
 (Barcelone, 1943 - Sant Cugat del Vallès, 1993). Réalisatrice pour la télévision, pionnière de sa profession en Catalogne, et protectrice férue de la télévision publique. Elle a laissé son empreinte grâce à une extrême sensibilité concernant les inégalités et les problèmes sociaux.

JARDINS ELENA MASERAS
 ROSSELLO, 161-169
SURFACE : 1.070 M²
OUVERTURE : 2005
STRUCTURE : Consultations externes de l'Hospital Clinic

Elena Maseras i Ribera
 (Vila-seca, 1853 - Maó, 1905). Médecin et pédagogue. En 1872, elle devint la première femme à être admise en tant qu'étudiante à la Faculté de Médecine de Barcelone. Découragée par les difficultés bureaucratiques, elle renonça à la pratique de la médecine pour se consacrer à l'enseignement en école primaire.

PLACETA JOAN BROSSA
 ROSSELLO, 191
SURFACE : 1.060 M²
OUVERTURE : 2010
 + INFO: Il y a le poème visuel, *Faune*, de Joan Brossa.

Joan Brossa i Cuervo
 (Barcelona, 1919 - 1998). Poète, dramaturge, et artiste plastique, même s'il utilisait le terme « poésie » pour tout ce qu'il créait. Il fut l'un des fondateurs du groupe artistique avant-gardiste Dau al Set (1948) et l'un des premiers défenseurs de la poésie visuelle de la littérature catalane.

JARDIN FERRAN SOLDEVILA DE L'UNIVERSITÉ DE BARCELONE
 GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES DE LES CORTS CATALANES, 585 + ARIBAU, 2 + 6 + DIPUTACIÓ, 230
SURFACE : 12.640 M²
OUVERTURE : 1871
 + INFO: Le bâtiment historique de l'Université Centrale fut construit entre 1863 et 1893, selon un projet de style néo-roman de l'architecte Elies Rogent. Les Jardins ont été conçus par Josep Mirabent comme un jardin botanique comptant plus de quatre-vingt espèces.

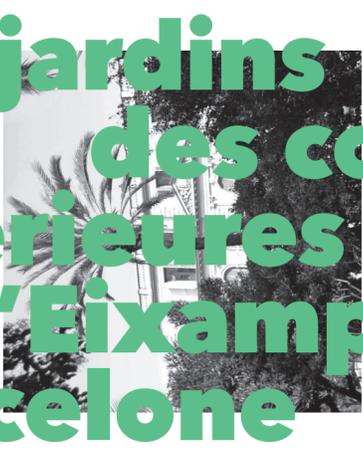
JARDINS BEATRIU PINÓS-MILANY
 ROSSELLO, 149-153
SURFACE : 2.120 M²
OUVERTURE : 2011
STRUCTURE : Centre de recherche biomédicale CEK (Centre Esther Koplowitz)

Beatriu Pinós-Milany
 (Catalogne, 1433 - Palma, 1485). Baronne. Protectrice, fondatrice et divulgatrice de l'œuvre de Ramon Llull. C'est à son initiative qu'est née la fondation de l'*Estudi General/Lluà l'ud de Mallorca*, origine de la future université de Majorque.

JARDINS PALAU ROBERT
 CÀRSÈGA, 308-310 + PG DE GRÀCIA, 107 + ROSSELLO, 249
SURFACE : 3.795 M²
OUVERTURE : 1987
STRUCTURE : Centre Culturel Palau Robert.

Palau Robert
 Palais de style néoclassique selon le projet de l'architecte français Henri Grandpierre. Il a été construit sous la direction

Les jardins intérieurs des cours de l'Eixample, Barcelone



JARDINS SOFIA BARAT
 GIRONA, 44
SURFACE : 570 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Bibliothèque Sofia Barat

Sofia Barat
 (Madeline-Sophie Barat) (Joigny, 1779 - Paris, 1865). Fondatrice de la Société du Sacré Cœur de Jésus, consacrée à l'enseignement. Sous sa direction, la congrégation obtint une diffusion extraordinaire et alla même jusqu'à détenir 105 collèges partout dans le monde.

JARDINS ANCIEN CINEMA NOVETATS (EN COURS)
 CASP, 1-13

JARDINS LAURA ALBÉNIZ
 PAU CLARIS, 182
SURFACE : 955 M²
OUVERTURE : 2009

Laura Albéniz Jordana
 (Barcelona, 1890 - 1944). Illustratrice et peintre du *Noucentisme*, fille du pianiste et compositeur Isaac Albéniz et de Rosina Jordana. On la considère comme l'élément précurseur de l'Art Déco en Catalogne, avec Xavier Gosé.

JARDINS ROGER DE FLOR, 191
 ROGER DE FLOR, 191
SURFACE : 740 M²
OUVERTURE : 2014 (1ÈRE PHASE)
 + INFO: Il est en cours d'agrandissement, afin de pouvoir ensuite le connecter à la Casa Macaya.

JARDINS CASA ELIZALDE
 VALENCIA, 302
SURFACE : 600 M²
OUVERTURE : 1985
STRUCTURE : Centre Culturel Casa Elizalde

Casa Elizalde
 Maison construite en 1888 par l'architecte Emili Sala i Cortès. Elle fut la résidence de la famille Elizalde jusqu'en 1965 et, en même temps, le siège de l'entreprise Elizalde S.A., l'une des principales usines d'automobiles de l'Etat espagnol au début du XXème siècle. Depuis 1981, l'immeuble est propriété de la mairie de Barcelone.

JARDINS CONSTANÇA D'ARAGÓ
 ROGER DE FLOR, 184-198
SURFACE : 1.096 M²
OUVERTURE : 2010
STRUCTURE : Centre médical public Dreta de l'Eixample

JARDINS CONSTANÇA D'ARAGÓ
 (Blaguer, env. 1318 - Montpellier, 1346). Evêque d'Aragon et reine consorte de Majorque (1325-1346). En 1336, elle se maria à Perpignan avec Jacques III de Majorque et ensemble, ils eurent un fils et une fille.

JARDINS CARME BIADA
 BRUC, 153 + ROGER DE LLURIA, 132
SURFACE : 689 M²
OUVERTURE : 2007
STRUCTURE : Crèche "Casa dels Nens"

Carme Biada
 (Barcelona, 1874 - 1949). Femme d'Arturo Elizalde, l'ingénieur fondateur de l'entreprise Elizalde S.A. A la mort de son époux, Carme Biada devint l'une des premières femmes entrepreneurs catalanes et lança notamment un projet de fabrication de moteurs d'aviation.

JARDINS RECTOR OLIVERAS
 PASSAGE RECTOR OLIVERAS, 6 (ARAGÓ, 299)
SURFACE : 1.000 M²
OUVERTURE : 2002

Rector Oliveras
 (L'Hospitalet de Llobregat, 1884 - Barcelone, 1953). Après avoir exercé en tant que prêtre dans différentes paroisses de Catalogne pendant près de quinze ans, il entra en 1921 en tant qu'économiste à la paroisse de la *Puríssima Concepció*, dont il fut nommé recteur en 1948.

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

Clotilde Cerdà i Bosch
 (Barcelona, 1861 - Santa Cruz de Tenerife, 1932). Concertiste de harpe et compositrice, elle joua dans le monde entier sous le pseudonyme d'Esmeralda Cervantes. En parallèle, elle fut une femme très engagée socialement: elle se déclara notamment en tant qu'anti-esclavagiste, contre la peine de mort et en faveur de la paix.

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

JARDINS LINA ODENA
 ALI BEL, 121 + SARDENYA, 178-176
SURFACE : 1.420 M²
OUVERTURE : 2003

Lina Odena García
 (Barcelone, 1911 - Grenade, 1936). Militante communiste et milicienne. Elle participa à la création du Parti Communiste de Catalogne (1932) et fut candidate au Parlement de la République (1933). En pleine Guerre Civile, se sachant cernée par un contrôle des phalangistes, elle se suicida d'un coup de fusil.

JARDINS ANTONI PUIGVERT
 INDUSTRIA, 54 + SICILIA, 287-297 + CÀRSÈGA, 495
SURFACE : 3.630 M²
OUVERTURE : 1999

Antoni Puigvert i Gorro
 (Santa Coloma de Gramenet, 1905 - Barcelone, 1990). Médecin urologue. En 1961, il fonda la fondation Puigvert, un institut médical spécialisé en urologie, reconnu comme l'un des plus prestigieux du monde entier dans sa spécialité.

JARDINS CATERINA ALBERT
 ROSSELLO, 395 + PGE MARINER
SURFACE : 2.050 M²
OUVERTURE : 1993

Caterina Albert i Paradís
 (L'Escala, 1869 - 1966). Écrivaine, plus connue sous le nom de Victor Català. Elle se caractérisait notamment par un style plein de force et d'une grande richesse lexicale. Elle a écrit le roman *Solitude* (1905), une des plus remarquables œuvres littéraires du modernisme.

JARDINS BEATRIU DE PROVENÇA
 NAPOLÈ, 244
SURFACE : 1.450 M²
OUVERTURE : 2010
STRUCTURE : Crèche "La Fassina" + INFO: Situés sur les anciens terrains de l'usine Myrurgia, dont le bâtiment principal est toujours conservé.

Beatriu de Provença
 (1233 - Nocera, Italie, 1267). Dernière comtesse catalane du comté de Provence (1245-1267) et reine consorte de Naples et de Sicile (1266-1267).

JARDINS ENRIQUETA SÈCULI
 PGE SIMÓ, 9-13
SURFACE : 800 M²
OUVERTURE : 2010

Enriqueta Sèculi i Bastida
 (Barcelona, 1897 - 1976). Pédagogue et écrivaine féministe. Elle fut fondatrice du Club Féministe de Sports, l'une des plateformes catalanistes d'action culturelle parmi les associations intellectuelles de gauche pendant les années vingt et trente. Elle fut aussi membre de bien d'autres organismes.

JARDINS CLOTILDE CERDÀ
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

Clotilde Cerdà i Bosch
 (Barcelona, 1861 - Santa Cruz de Tenerife, 1932). Concertiste de harpe et compositrice, elle joua dans le monde entier sous le pseudonyme d'Esmeralda Cervantes. En parallèle, elle fut une femme très engagée socialement: elle se déclara notamment en tant qu'anti-esclavagiste, contre la peine de mort et en faveur de la paix.

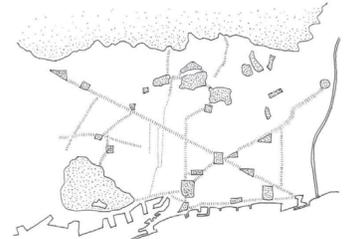
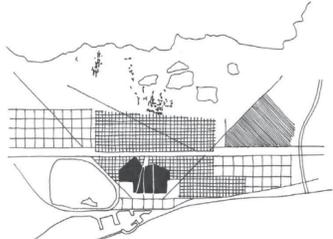
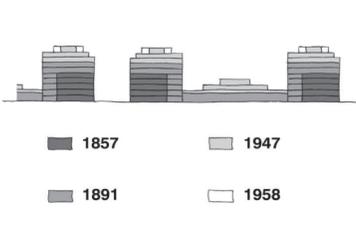
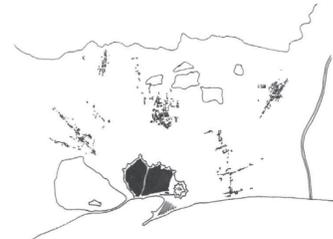
JARDINS ANAÍS NAPOLEON
 MARINA, 197 + SARDENYA, 254 BIS
SURFACE : 3.260 M²
OUVERTURE : 2003
STRUCTURE : Structure scolaire en prévision

Analís Napoleon
 (Anne Tiffon Cassan) (Narbonne, 1827 - Barcelone, 1912). Fondatrice, avec son époux, Antonio Fernández, de la compagnie photographique Napoleon. Toujours à la tête des progrès photographiques, ce fut l'une des premières femmes à faire des daguerotypes en Espagne.

JARDINS MANUEL DE PEDROLO
 DIPUTACIÓ, 457-463
SURFACE : 970 M²
OUVERTURE : 1997

Manuel de Pedrolo i Molina
 (L'Aranyó, 1918 - Barcelone, 1990). É

Les jardins des cours intérieures de l'Eixample. Barcelone



LA VILLE FORTIFIÉE

Barcelone a été l'une des dernières villes européennes à démolir ses remparts. Elle s'y est attelée en 1854 mais le processus n'atteindra son point culminant qu'en 1873. Néanmoins, afin de compléter cette tâche, la ville a dû souffrir et se battre.

Avec la révolution industrielle, la ville se remplit d'usines qui attirent les travailleurs en provenance de tous les recoins du monde. Entre le début et la moitié du XIX^{ème} siècle, la population s'est vue multipliée par deux, et elle ira même jusqu'à atteindre environ 200 000 habitants. La densité augmente aussi jusqu'à 900 habitants/ha. Ce phénomène provoque une augmentation de la hauteur des bâtiments et, par conséquent, une dégradation des conditions d'ensoleillement et d'aération des rues, déjà assez étroites, et des logements, souvent re-divisés pour pouvoir y loger davantage de personnes. De plus, la ville traînait déjà des conditions d'hygiène néfastes et un manque chronique d'infrastructures sanitaires, telles que le réseau d'égout ou l'eau courante, notamment. Dans ces circonstances, les épidémies de fièvre jaune et de choléra sont constantes et la moyenne de vie se situe à 36 ans pour les riches et à 23 pour les pauvres et les travailleurs journaliers. Le mal-être de la population augmente et la démolition des remparts ainsi que l'élargissement de la ville commencent à être revendiqués. En 1841, la mairie lance un appel d'offres pour analyser les avantages de la démolition des remparts médiévaux. Pere Felip Monlau, médecin et hygiéniste, sera sélectionné pour ce faire, grâce à son travail intitulé *A bas les remparts*, dans lequel il demande l'agrandissement de la ville, et ce, du fleuve Llobregat jusqu'au Besòs.

La vaste diffusion du projet et l'élan populaire qu'il soulève provoquent un affrontement entre la société civile, avec la mairie de Barcelone à sa tête, et le gouvernement central de Madrid, qui cède finalement en 1854 et accepte la démolition des remparts. L'année suivante, Ildefons Cerdà reçoit la commande pour faire le lever de la carte topographique de la plaine de Barcelone. Ulérieurement, il étudie les conditions de vie dans la ville et publie la *Monographie statistique de la classe ouvrière de Barcelone en 1856*.

LE PROJET D'AGRANDISSEMENT DE CERDÀ

Après des décennies d'attente, la décision d'agrandir la ville est finalement prise en 1859. Au mois de février, le gouvernement espagnol choisit de commander directement le projet à Ildefons Cerdà. Cette décision déplaît fortement à la mairie, qui préfère lancer à son tour un appel d'offres. Ainsi, pendant que le projet de Cerdà est approuvé par le gouvernement, la mairie sélectionne la proposition d'Antoni Rovira i Trias. Le gouvernement central ordonne pourtant l'exécution du projet plus connu en tant que « plan Cerdà » et, en septembre 1860, la reine Isabelle II pose la première pierre de l'Eixample.

Ildefons Cerdà envisage un projet de ville rationnelle et égalitaire où il n'existerait pas de différences entre les quartiers et où les conditions d'hygiène et de salubrité seraient adéquates. Cerdà défend l'équilibre entre les valeurs urbaines et les avantages ruraux (« Ruralisez ce qui est urbain, urbanisez ce qui est rural », écrit-il au début de la *Théorie Générale de l'Urbanisation, 1867*) et il propose une ville articulée par un quadrillage de rues larges (20 m) et d'espaces verts. La maille des routes engendre des cours intérieures, construites seulement sur deux ou trois de leurs côtés, et des jardins à l'intérieur de ces dernières. Les grandes exceptions au sein de ce réseau de rues parallèles et perpendiculaires à la ligne côtière, conçue pour faciliter la circulation, sont les avenues Diagonal et Meridiana, qui croisent la Gran Vía de les Corts Catalanes au niveau de la place Glòries, cette dernière ayant été imaginée comme le nouveau centre métropolitain. De plus, Cerdà envisage la répartition uniforme des zones de services, tels que les marchés, écoles, centres sociaux et églises, notamment.

Le Plan de Réforme et d'Aggrandissement de Barcelone, considéré de nos jours comme étant un projet pionnier dans l'évolution de l'urbanisme moderne, ne fut pas bien reçu par la bourgeoisie locale, non seulement parce qu'il était imposé par le gouvernement espagnol mais aussi, et surtout, à cause de son approche, celle d'une ville socialement plus juste, et aussi en raison du « gaspillage » d'espace qu'il entraînait.

LA PERVERSION DU PROJET

Les idées rationalistes, égalitaires, antihiérarchiques et antiautoritaires du projet se heurtent frontalement à la vision élitiste des populations aisées, lesquelles dès le début cherchèrent à dénaturer le projet, en connivence avec la mairie. Tout d'abord, ils font en sorte que les cours dotés de deux côtés construits seulement dans la version approuvée du projet cèdent leur place à d'autres, construites sur tout leur périmètre et présentant donc davantage de surface constructible. Ulérieurement, par le biais d'ordonnances, il est permis de construire des bâtiments plus hauts et plus profonds que ce que le projet de Cerdà prévoyait initialement, la construction de tout le rez-de-chaussée des cours intérieures est aussi autorisée, que ce soit par le biais de passages dotés de petites maisons de chaque côté ou bien avec d'autres dispositions.

Tout cela coïncide avec la fièvre d'or de la décennie de 1870. Des propriétaires, promoteurs et colons rentrés des colonies avec de grandes fortunes voient l'urbanisation de l'Eixample comme une grande chance de faire des affaires. Ils y construisent leurs palais, y érigent en parallèle des bâtiments pour le logement et spéculent avec le prix croissant du sol. Pendant ce temps, ils oublient complètement les espaces verts et les structures et installations prévues dans le projet d'origine.

Pendant le Modernisme, phénomène promu par la bourgeoisie industrielle, qui recherche dans ce style singulier la façon de se distinguer socialement, les critiques virulentes à la symétrie de l'Eixample sont toujours de mise. Ainsi, par exemple, Puig i Cadafalch affirme que l'homogénéité égalitaire du quadrillage entre en contradiction avec la volonté de doter certains espaces ou organismes de la ville d'une représentativité spéciale. En plein XX^{ème} siècle, la construction et la densification de l'Eixample continue jusqu'à d'atteindre, à la fin du franquisme, les 290 000 m³ construits par pâté de maison, alors que Cerdà ne prévoyait que 67 000 environ, ce qui entraîne un manque presque absolu d'espaces verts et d'utilisation publique.

NdT : « Eixamplar » veut dire « agrandir, élargir » en catalan

LES PREMIÈRES REVENDICATIONS

L'une des premières plaintes due à l'absence de jardins, où pouvoir passer du temps et jouer avec les petits, date du début des années vingt et elle est signée par la *Junta de Senyores*- le comité de femmes de la société civique Ciutat Jardí (ville jardin). Elle est adressée à Nicolau M. Rubió i Tudurí, directeur des Parcs et Jardins. Suite à cela, les jardins de la Reine Victòria, situés sur la Gran Via de les Corts Catalanes entre le Passeig de Gràcia et la Rambla de Catalunya, sont urbanisés, ainsi que les jardins du Docteur Duran i Reynals, devant la Faculté de Médecine, à l'Hôpital *Clinic*.

Une décennie plus tard, le GATCPAC (Groupe d'Architectes et Techniciens Catalans pour le Progrès de l'Architecture Contemporaine) débute la revalorisation du plan Cerdà. En collaboration avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, ils rédigent entre 1932 et 1934 le Plan Macià (en hommage au président de la Catalogne). Ce nouveau projet d'expansion de Barcelone propose, en accord avec les idées du moment, la division de la ville en zones fonctionnelles (résidentielle, industrielle, d'activités économiques, etc.), la réforme et l'assainissement du centre historique ainsi que l'extension de la ville à partir d'un maillage de cours intérieures plus grandes, d'un côté et de l'autre de l'Eixample, quartier déjà consolidé. Pour ces nouvelles zones résidentielles, ils proposent la création de modules de 400x400 m—équivalents à neuf cours (3 x 3) de l'Eixample de Cerdà—, avec de vastes espaces verts situés au rez-de-chaussée et de grands blocs d'immeubles, pas toujours alignés sur la rue, qui passent au-dessus de ceux-ci.

Le projet Macià prétend articuler une ville de Barcelone moderne et ouverte sur la mer, et passe par l'urbanisation de ce qui est aujourd'hui le quartier de Poblenou jusqu'au fleuve Besòs, d'une part, et de Sants et l'Hospitalet, d'autre part. Ce projet devient une référence importante lorsque, presque soixante ans plus tard, la construction de la ville olympique est planifiée ainsi que, plus récemment, lors de la proposition de « super-cours intérieures » (*superilles*).

LA RÉCUPÉRATION DE L'ESPRIT DE CERDÀ

Une fois révolue l'époque du franquisme et avec la récupération des mairies démocratiques, Barcelone envisage le défi de réintroduire les espaces verts au sein de l'Eixample, et ce, par le biais de l'ouverture de jardins publics dans les cours intérieures, tout en récupérant l'idée d'origine de Cerdà. L'objectif est de faire en sorte qu'une cour de l'Eixample sur neuf soit dotée d'un jardin intérieur, c'est-à-dire, que tous les habitants de l'Eixample disposent d'un espace vert, et ce, à une distance maximale de 200 mètres de leur domicile.

La récupération des cours intérieures a été accompagnée par des critères de conception visant à les différencier de l'espace public de la rue et des places ouvertes. Ainsi, on opte de préférence pour les revêtements mous au sol, des espèces végétales apportant odeurs et couleurs et pouvant offrir du soleil en hiver et de l'ombre en été sont introduites, du mobilier urbain est installé pour faciliter les rapports de voisinage, les moments de détente au calme et le loisir des petits ainsi qu'un éclairage tamisé est installé afin de ne pas déranger les voisins le soir. En même temps, on tâche d'accompagner les jardins d'installations et structures publiques pour assurer un flux de visiteurs et garantir la revitalisation sociale des espaces.

Depuis que les premiers jardins intérieurs ont été ouverts jusqu'à présent, une cinquantaine de jardins ont été inaugurés dans le district de l'Eixample et une vingtaine dans le quartier de Sant Martí, surtout à Poblenou, et plus de 150 000 m² d'espace vert ont été récupérés, en tout.

Le défi, pourtant, ne s'arrête pas là. On continue d'ouvrir de nouveaux jardins pour couvrir des aires où persistent encore beaucoup de manques et pour assurer ainsi une distribution plus homogène sur tout le territoire. De plus, de nouvelles propositions surgissent pour introduire les espaces verts au sein du quadrillage de l'Eixample: la reconversion de la place de Glòries en un grand espace central, la restructuration du quadrillage à partir de *superilles* (super cours intérieures) et la création de couloirs verts qui traversent les quartiers (Passeig de Sant Joan, avenue Roma, etc.) sont des projets qui nous rapprochent chaque jour un peu plus de l'idéal de Cerdà.

Ce plan-guide décrit l'évolution des espaces verts urbains présents au sein du quadrillage de l'Eixample et explique également les noms de tous les jardins.

