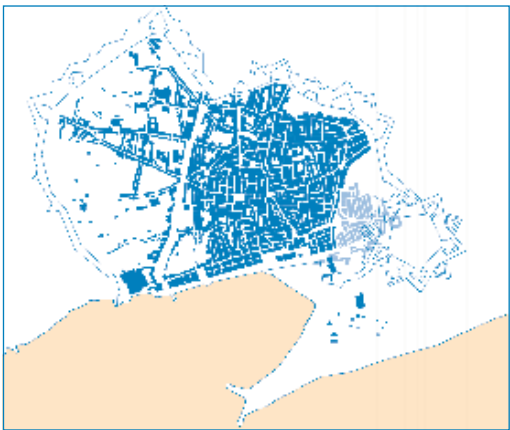


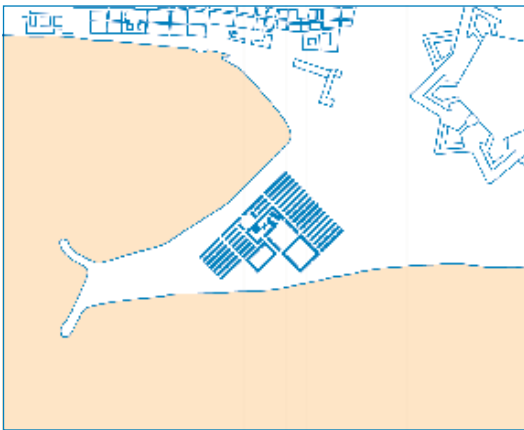
En este sentido, la Barceloneta dispone de una rica variedad de edificios y obras artísticas que, bien contextualizadas, permiten entender la evolución del barrio tanto desde un punto de vista urbanístico como económico y social. Esta es pues, también, una aproximación al patrimonio inmaterial de la Barceloneta a través del arte y la arquitectura.



Algunos de estos habitantes se van a poblaciones vecinas, otros buscan alojamiento en el resto de la ciudad y una parte se desplaza a la pequeña península que separa la playa del puerto, donde se instalan en la zona de chabolas. Al mismo tiempo, en 1718, el ingeniero Verboom hace un primer proyecto para la futura Barceloneta, que acaba cayendo en el olvido y no se llega a construir. Habrá que esperar treinta años para que se elabore el plan definitivo y unos años más para que se convierta en realidad, pero mientras tanto los antiguos habitantes de la Ribera siguen malviviendo en infraviviendas.



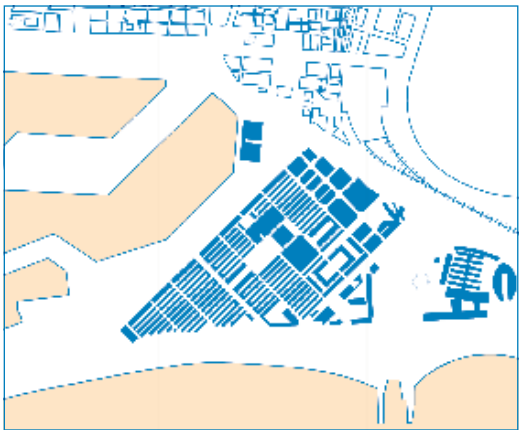
La primera piedra del barrio se coloca en 1753 y una vez se completa lo que preveía el proyecto inicial, la Barceloneta continúa su crecimiento siguiendo la misma lógica urbana. Asimismo, las casas previstas empiezan pronto a ser subdivididas hasta llegar a los conocidos «cuartos de casa» (cada planta de la vivienda original se divide en dos viviendas de unos 28 m²). Más adelante, con la entrada en el siglo xix, se comienzan a construir sobrepantanos que cambian completamente la fisonomía del barrio.



Ya en la primera mitad del siglo xx las grandes industrias son sustituidas gradualmente por talleres y una pequeña industria mucho más diversificada y, finalmente, en 1963 cierra la fábrica más emblemática de la Barceloneta, La Maquinista.



Estas transformaciones mejoran claramente las condiciones del barrio pero también se ponen las bases para que, con la irrupción del turismo de masas y la globalización económica, la gentrificación sea uno de los principales problemas de este barrio popular que, sin embargo, sigue luchando por preservar su identidad y, sobre todo, su gente.



- **JANNIS KOUNELLIS:** *Sin título* (*Balanza romana*). Calles Miquel Boera, Andrea Dòria y Conreria (originalmente en Pepe Rubianes con Baluard).

