

INTRODUCCIÓN

Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) logró siendo todavía muy joven un gran reconocimiento internacional y es considerado uno de los artistas más importantes del siglo xx. Asimismo, siempre mantuvo y cuidó un fuerte vínculo con Barcelona, ciudad donde residió toda la vida y donde dejó una fuerte huella, tanto con la apertura de su Fundación como con la creación de varias obras públicas.

Esta publicación pone el foco en *Tàpies en Barcelona* a través de un completo eje cronológico y muestra *La Barcelona de Tàpies* mediante un sugerente plano de la ciudad.

CITACIONES

Borja-Villel, Manuel J. (1992), «Converses amb Antoni Tàpies, 1985-1991», en: *Tàpies. Comunicació sobre el mur*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies y IVAM Centre Julio González.

Catoir, Barbara (1989), *Conversaciones con Antoni Tàpies. Con una introducción a su obra*, Barcelona: Polígrafa.

Tàpies, Antoni (1978), «El arte de vanguardia y el espíritu catalán», en: *El arte contra la estética*, Barcelona: Ariel, p. 23-39.

Tàpies, Antoni (1983), «Di-buixos preparatoris per al monument», *Belles Arts*:

Obras de las portadas:
Antoni Tàpies, *Sèrie negra Núm. XIV* (Serie negro N.º XIV, 1967), © Museu Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2024.
Antoni Tàpies, *Sèrie negra Núm. VI* (Serie negro N.º VI, 1967), © Museu Tàpies, Barcelona / VEGAP. De la fotografía: © Gasull Fotografia, 2024.

Butlletí de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, [número especial: *Projectes i realització del monument a Picasso de Tàpies*] abril – maig, [sin paginar].

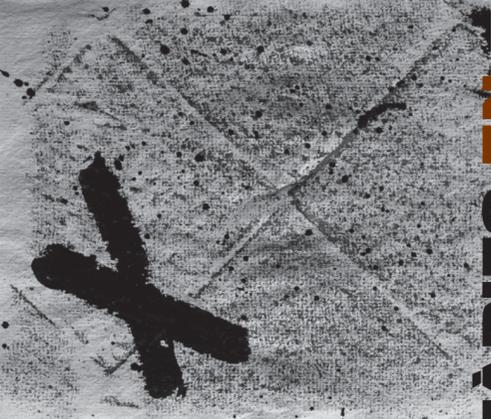
Tàpies, Antoni (1989), «instancias unitarias de la cultura», *La realidad como arte; Por un arte moderno y progresista*, Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos [etc.], p. 233-239.

Tàpies, Antoni (2010), *Memo-ria personal. Fragmento para a una autobiografía*, Barcelona. Fundació Antoni Tàpies (Obra escrita completa; 1). (1a ed. 1977).

ESP

GUIES D'ARQUITECTURA I URBANISME DE BARCELONA

RUI



TÀPIES EN BARCELONA

Niñez y aspiraciones familiares

Antoni Tàpies nació en 1923 en la c. Canuda, **39** (actual Ciutat Vella), muy cerca del Ateneu Barcelonès, donde su padre, Josep Tàpies i Mestres, era un habitual de los debates y tertulias. Sin embargo, aquí solo vivió sus dos primeros años, ya que, con la intención de encontrar un lugar que se adecuara a las aspiraciones sociales de la madre, Maria Puig i Guerra, la familia se mudó varias veces hasta establecerse definitivamente en la c. Balmes.

Escenarios de infancia

La vida de los abuelos maternos de **Antoni Tàpies** giraba en torno a la pl. Nova, **5**, donde el abuelo, editor y personaje con una activa vida política, regentaba la importante Llibreria Puig. Cerca, en la c. Arcs, tenían el piso donde la abuela, aficionada a la pintura, dejaba al joven **Tàpies** pinturas al óleo, paletas y caballetes que influyeron en su vocación. La belleza y los olores del barrio y el sonido de los órganos de las iglesias quedaron para siempre en el recuerdo de **Tàpies**.

Llegada a Sant Gervasi

En 1934 la familia **Tàpies** Puig se estableció definitivamente en el segundo piso de la c. Balmes, **207**, donde **Antoni Tàpies** vivió durante veinte años y donde dio sus primeros pasos como pintor. Con 18 años sufrió una afección pulmonar que le obligó a pasar una larga temporada de reposo. Con poco más que hacer, dibujó y leyó intensamente. *El libro del té* lo introdujo en la cultura oriental. Cuando se casó con Teresa Barba cambió de casa, pero ya nunca más cambió de barrio.

Inicios de la trayectoria artística

Entre 1946 y 1947, **Antoni Tàpies** utilizó el piso de su hermana Maria dels Àngels, en Diputació / Balmes, junto a la Universidad de Barcelona, donde todavía cursaba Derecho, como estudio donde produciría sus primeras obras: *«Allí hice la serie de collages con papeles sucios, de los cartones con cruces, de los filamentos pegados, de los rasguños y los desconchados de la materia innoble, de la madera quemada...»*.^(Tàpies, 2010: 187)

Paisaje cotidiano y germen de Dau al Set

Desde los once años **Tàpies** vivió en Sant Gervasi, que a lo largo de su existencia se convirtió en el escenario de numerosas vivencias personales: paseos con padres y hermanos, encuentros con amigos y caminatas con la mujer y los hijos. El barrio también fue telón de fondo de la creación de la revista *Dau al Set*, fundada en 1948 **x** J. Brossa, A. Puig, M. Cuixart, J. Ponç y J. J. Tharrats, además de **Antoni Tàpies**. Casi todos ellos residían cerca de la pl. Molina.

Primeras exposiciones

Tàpies expuso **x** primera vez su obra en público en 1948 en las Galerías Layetanas (Gran Via, **613**), en el marco del 1er Salón de Octubre. Muestra un *collage* y una pintura con grattage. Dos años más tarde, celebró su primera exposición individual: *«Aquella exposició [...] ha sido una de las más numerosas que he hecho en Barcelona. Colgué cincuenta y cuatro pinturas al óleo, sin contar numerosos dibujos, acuarelas y publicaciones ilustradas que puse en las vitrinas»*.^(Tàpies, 2010: 227)

Una ventana hacia afuera, hacia el mundo

En 1950 el Círculo Maillol del Instituto Francés (Moià, **8**) concedió una beca a **Antoni Tàpies** para realizar una estancia en París. En la capital francesa vivió de primera mano el resurgimiento de las vanguardias, se interesó por el marxismo y las desigualdades sociales y, **x** contraste, tomó clara conciencia de la situación política en España. Las obras realizadas entonces rezuman todas estas vivencias y pensamientos.

En el foco del arte de vanguardia

La Sala Gaspar (Consell de Cent, **323**) fue la galería que durante los años 50 más hizo **x** la promoción del arte de vanguardia en Cataluña. **Tàpies** expuso ahí **x** primera vez en 1955, con la colaboración del Club **49**. Más adelante hizo numerosas exposiciones individuales; la primera, en 1960. *«A pesar de que casi toda mi obra pictórica se iba normalmente al extranjero [...], procuraba mantener un esfuerzo, dentro de lo posible, para continuar mostrando algo mío regularmente en Barcelona, para no romper el contacto con mi gente y tal vez serle útil.»*^(Tàpies, 2010: 356)

Nueva casa y, x fin, un taller «de verdad»

En 1960 **Tàpies** y **Teresa** encargaron a J. A. Coderch la construcción de una nueva casa-estudio, en la c. Saragossa, **57**, con la precisión de que fuera «muy práctica y confortable, con los mejores materiales pero de extrema austeridad, sin lujos superfluos». *«Eran catorce o quince años de trabajar en habitaciones pequeñas, con mala luz, y la ilusión de conseguir un taller “de verdad” ya se hacía imperiosa. [...] Decidimos encargar la nueva casa y el estudio al arquitecto J. A. Coderch, que nos pareció que podría captar nuestras necesidades, tanto las materiales como las que exigía nuestro temperamento, que se inclinaba **x** la sobriedad y la calma necesaria.»*^(Tàpies, 2010: 334)

Una experiencia transformadora

En 1966 **Tàpies** participó en la Caputxinada y, con el asalto de la policía, fue arrestado y multado. A partir de esta experiencia realizó una serie de obras que hacían referencia a la vida de los monjes franciscanos en las que evocaba objetos pobres, como una escoba o una pila de platos. *«¡No cabe duda de que todo eso fue importante! [...] fue una verdadera bofetada al régimen.»*^(Tàpies, 2010: 353)

El compromiso político bajo la dictadura

Poco después de la creación de la Asemblea de Catalunya **Tàpies** pintó **7 de novembre** para dejar constancia de este evento fundacional. *«Si la misión de los artistas y de los poetas es promover la reflexión, desvelar, atraer la atención, dar a conocer, iluminar la realidad y, en suma, exaltar todo lo que nos haga más libres y más perfectos como humanos, ¿tendremos que olvidar o menospreciar que la historia de la formación de nuestro país coincide justamente con la historia de la conquista de la libertad y con el proceso democrático del mundo?»*^(Tàpies, 1978: 34) En 2005 **Tàpies** donó la obra al Parlamento de Cataluña.

Homenaje a Picasso

En 1981, en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento de Picasso, el Ayuntamiento de Barcelona encargó a **Tàpies** dedicarle un monumento, inaugurado finalmente en 1983 en el paseo Picasso, **13**. *«Elegí como materiales unos muebles que correspondían [...] a la época contra la que Picasso luchó y que representaban el confort o el conformismo de aquel tiempo, y los atravesé con unas vigas de hierro, que venían a ser el símbolo del anticonfort. Todo el conjunto que resultara iría remachado **x** aquella frase de Picasso que dice que “un cuadro no es para decorar un salón, sino que es un arma de ataque y defensa contra el enemigo”»*^(Tàpies,1983: 1s. p.)

Tàpies crea su fundación-museo

La Fundació **Antoni Tàpies** fue creada en 1984 **x** el artista, con el objetivo de promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo. Abrió sus puertas en junio de 1990 en la sede de la antigua Editorial Montaner y Simón (Aragó, **255**), diseñada **x** el arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner y coronada **x** **Tàpies** con la obra *Núvol i Cadira* (1990). El museo acoge la colección pública más completa de la obra de **Tàpies**.

El compromiso político en democracia

El compromiso de **Tàpies** con los acontecimientos políticos y sociales de su tiempo es evidente. Creó obras para apoyar varias causas e hizo donaciones a instituciones públicas. En el Palau de la Generalitat encontramos *Catalunya endavant* (1988), *Les quatre cròniques* (1990) y algunos ejemplares de obra gráfica. En el Ayuntamiento de Barcelona está expuesta la obra *Complement miraculós* (1999). *«La cultura no puede ser neutral; [...] tiene sus propios compromisos éticos, ideológicos, y fines políticos.»*^(Tàpies, 1978: 233)

La influencia japonesa

Rinzen («despertar repentino» en japonés) es un alegato contra la barbarie de la guerra y una denuncia del genocidio cometido en los Balcanes (1992-1995). A su vez, es una invitación a la concentración y la reflexión para llegar a un conocimiento más profundo de la realidad. *«En el Zen hay una vertiente meditativa, pero también hay un choque que sirve para sacudir la mente. Hay momentos en los que me vuelvo realmente muy contemplativo y me disuelvo en el vacío, pero también hay otros en los que intento sugerir ese vacío con una sacudida y despertar al espectador.»*^(Catoir, 1989: 85) Presentada en la Bienal de Venecia en 1993, se instaló en el MACBA en 1998.

La necesidad del silencio y la reflexión

La *Sala de reflexió*, creada en 1996 en el Campus de la Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) (c. Ramon Trias Fargas, **25**), es un espacio concebido como lugar de silencio y de meditación. Contiene varios elementos que invitan al pensamiento y al recogimiento interior. *«En unos momentos [...] tan dominados **x** las “culturas” de la distracción y del negocio, cuando hasta algunos museos se pasan a los bulliciosos y a menudo tan alienantes espectáculos de masas, creo muy significativo que desde el mundo universitario recordemos la necesidad de unos espacios de silencio y de reflexión con los que el arte justamente puede desempeñar sus funciones más nobles, y seguro que más útiles, a los ciudadanos.»*

	1923	0	●	●	Nacimiento: Canuda, 39	
Inauguración de la primera línea de metro de Barcelona	1924	0	o	o		
	1925	1	o	o	Cambio de domicilio: Gran Vía (entre Bruc y Girona)	
	1926	2	o	o		
	1927	3	o	o	Cambio de domicilio: Aragó (entre Rambla de Catalunya y Balmes)	
	1928	4	o	o		
Exposición Internacional de Barcelona	1929	5	o	o	Cambio de domicilio: Travessera de Gràcia, 97	
	1930	6	o	o		
Inicio de la Segunda República española	1931	7	o	o		
	1932	8	o	o		
	1933	9	o	o		
Inauguración del Museo de Arte de Cataluña	1934	0	o	o	Cambio de domicilio: Balmes, 207, 2.º 2.ª	
	1935	11	o	o		
Inicio de la Guerra Civil	1936	12	o	o		
	1937	13	o	o		
	1938	14	o	o		
Inicio de la dictadura franquista	1939	15	o	o		
	1940	16	o	o		
	1941	17	o	o		
	1942	18	o	o	Sufre una larga afección pulmonar	
	1943	19	o	o		
	1944	20	o	o	Inicia la carrera de Derecho en la Universidad de Barcelona	
	1945	21	o	o	Primer estudio: c. Jaume I.	
	1946	22	o	o	Segundo estudio: Diputació/Balmes.	<div><div><div><div><div>«LA X PUEDE SER UN SIGNO DE MISTERIO, UNA INCÓGNITA, UNA TACHADURA PARA BORRAR LO QUE HAY DEBAJO, PARA SUPRIMIRLO, UNA SEÑAL QUE GUÍE EL OJO DEL ESPECTADOR HACIA UN LUGAR DETERMINADO DEL CUADRO. [...] SON SIGNOS MUY SENCILLOS, PERO TAN CARGADOS DE PENSAMIENTO Y SIMBOLOGÍAS ANCESTRALES.»</div></div></div><div><div><div>[Borja-Villel, 1992: 286]</div></div></div></div></div>