



## INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas son servicios de proximidad e intergeneracionales que garantizan el acceso democrático a la información, al conocimiento y al ocio. En Barcelona, la red pública se distribuye de manera homogénea para dar servicio a todos los barrios y se ha consolidado como motor cultural y social, favoreciendo la vida comunitaria a su alrededor.

Su diversidad arquitectónica refleja la historia de la ciudad, y su arraigo en los lugares donde se encuentran dinamizan los barrios. Por todo ello, esta publicación propone una mirada histórica, arquitectónica, urbanística y social.

## BARCELONA 2026

Capital Mundial de la Arquitectura

Esta publicación forma parte de la programación de Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura, designación de la UNESCO y la UIA Unión Internacional de Arquitectos que convierte la ciudad en un punto global de arquitectura, urbanismo y paisajismo. Al lo largo de diez meses, el Ayuntamiento de Barcelona desplegará una programación multidisciplinar realizada en colaboración con escuelas, universidades y entidades profesionales y culturales. Además, Barcelona 2026 también acogerá el Congreso Mundial de Arquitectos de la UIA 2026, consolidándose como el epicentro mundial de la arquitectura. Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana.

## HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS Y ORIGEN DEL MODELO ACTUAL EN CATALUÑA

Las bibliotecas públicas de Barcelona son una de las grandes infraestructuras culturales de la ciudad: una extensa red distribuida de manera homogénea que garantiza el acceso al conocimiento y a la cultura a toda la ciudadanía. Su arquitectura muestra una rica diversidad estilística, marcada por la historia de la ciudad, y los edificios, nuevos o reformados, más allá de custodiar libros, son espacios abiertos, luminosos y plenamente integrados en la vida cotidiana de los barrios. Sin embargo, este modelo no se entiende sin una historia que comienza mucho antes, con las primeras formas de custodia y transmisión del saber, y que evoluciona hasta llegar al sistema actual.

Las bibliotecas nacen con la escritura. En Mesopotamia, desde antes del año 3000 a.C., los escribas utilizaban la escritura cuneiforme en tablillas de arcilla para registros comerciales, decretos reales o censos. Así, las primeras bibliotecas son archivos de administración y control que, con el tiempo, también se convierten en centros de conocimiento. La Biblioteca de Alejandría (siglo III a.C.) reúna obras de filosofía, ciencia y literatura de diversas culturas y se convierte en un gran centro de estudio y conocimiento. Este papel reaparece en la Casa de la Sabiduría de Bagdad (siglo IX) y en la Escuela de Traductores de Toledo (siglo XII), clave para el renacimiento intelectual europeo.

En la Edad Media, los libros se copian a mano, uno a uno, un proceso minucioso, lento y costoso. Se conservan en bibliotecas monásticas, catedrales o universidades, con acceso restringido, y su arquitectura refuerza la custodia: espacios cerrados con libros sujetados con cadenas. Pero la invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg (siglo XV) supone una auténtica revolución y hace posible producir libros más rápidamente y a coste reducido. Proliferan librerías y bibliotecas privadas, aunque el acceso al conocimiento continúa siendo desigual y limitado socialmente.

El gran cambio llega en 1850 con la Public Libraries Act británica, que promueve la creación de bibliotecas públicas municipales, origen del llamado modelo anglosajón. Este entiende la biblioteca como un servicio universal, gratuito y de libre acceso, destinado a promover la educación y la igualdad de oportunidades. Más allá de ser depósitos de libros, ofrecen salas de lectura, personal especializado, horarios amplios y servicios de préstamo. La arquitectura refleja este nuevo enfoque con edificios accesibles, luminosos y bien ventilados. Este modelo se extiende rápidamente a países anglosajones y escandinavos.

Mientras tanto, en España la realidad es muy diferente. Después de la desamortización eclesiástica de 1835, se crean las primeras bibliotecas provinciales públicas, aún limitadas y con acceso restringido. El primer gran salto se produce en Cataluña a partir de 1915, cuando la Mancomunitat impulsa la Xarxa de Biblioteques Populars, el primer sistema bibliotecario público moderno del país, inspirado en el modelo anglosajón. Estas bibliotecas, pioneras en el Estado, acercan la lectura a la ciudadanía con edificios específicamente construidos, normas de funcionamiento modernas y una clara vocación educativa y social.

El proyecto de la Mancomunitat se fundamenta en tres ejes clave: edificios funcionales y bien equipados —«pequeños templos de cultura cívica», según Eugeni d'Ors, artífice intelectual del proyecto—, personal cualificado mediante la creación de la Escuela de Bibliotecarias y colecciones actualizadas y equilibradas, con obras de referencia, narrativa y ciencias y publicaciones periódicas. Un aspecto revolucionario es el acceso libre y directo a los libros. En marzo de 1915, la Mancomunitat impulsa un concurso público para promover bibliotecas con salas diferenciadas para adultos y niños, buena iluminación natural y mobiliario cómodo. Uno de los proyectos escogidos es el de Lluís Planas, por su racionalidad, con fachadas novecentistas que simbolizan la identidad catalana y la idea de una ciudad higiénica, bella y eficiente. El plan prioriza la descentralización y ubica una en cada provincia —Valls (Tarragona), Olot (Girona), Sallent (Barcelona) y Les Borges Blanques (Lleida)—. Hoy en día, los edificios de Valls y Sallent siguen en pie, pero acogen otros usos.

Esta red de bibliotecas, interrumpida por la dictadura de Primo de Rivera, reimpulsada por la Segunda República —durante la cual se construye en Barcelona la Biblioteca Infantil en la plaza de las Palmeras, proyectada por el GATCPAC con criterios racionalistas— y paralizada de nuevo por el franquismo, estableció las bases de un modelo avanzado, capaz de conectar con las necesidades educativas y culturales del momento. La actual red de bibliotecas municipales es heredera de aquél legado y sigue creciendo para llegar a todos los barrios.

## CIUTAT VELLA

## BIBLIOTECA BARCELONETA - LA FRATERNITAT

Comte de Santa Clara, 8-10 [Barceloneta]  
Edificio original: Cooperativa Obrera La Fraternitat de la Barceloneta. Francesc Güàrdia i Vial. 1918  
Remodelación: Josep M. Rovira. 2001

## BIBLIOTECA FRANCESA BONNEMAISON

Pedagoga, escritora i feminista. 1872-1949  
Sant Pere més Baix, 7 [Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera]

Edificio original: Casa señorial. ss. XVI-XVII  
Remodelación: Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Josep Fontseré i Mestre. 1857

Remodelación: Jordi Campanillas. 2005

## BIBLIOTECA GÒTIC - ANDREU NIN

Político marxista, escritor y traductor. 1892-1937  
Rbla. de Santa Mònica, 30-32 [Barri Gòtic]

Edificio original: Gran Hotel Falcón. Juli Marí. 1879  
Remodelación: M1441 Arquitectura. 2010

Traslado previsto según Plan 2030. Edificio del Borsí.

Reforma: J. A. Martínez Lapena y E. Torres

## BIBLIOTECA SANT PAU - SANTA CREU

Hospital, 56 [Raval]  
Edificio original: Hospital de la Santa Creu. Guillem Abellí. 1406

Biblioteca: Sant Pau. 1970 | Santa Creu. 1975 | Funcionamiento conjunto desde 1997

Ampliación prevista según Plan 2030

## EIXAMPLE

## BIBLIOTECA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE - AGUSTÍ CENTELLES

Fotógrafo. 1909-1985  
Comte d'Urgell, 145-147 [Esquerra de l'Eixample]

Víctor Rahola y Jorge Vidal. 2011

## BIBLIOTECA FORT PIENC - ANA MARÍA MOIX

Escritora. 1947-2014  
Pl. Fort Pienc, 4-5 [Fort Pienc]

Josep Llinás. 2003

## BIBLIOTECA JOAN MIRÓ

Artista. 1893-1983  
Vilamari, 61 / Parque Joan Miró [Nova Esquerra de l'Eixample]

Beth Galí, Màrius Quintana y Antoni Solanas. 1990

## CORRECCIÓN DE TEXTOS

El globus vermell

https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/

## BIBLIOTECA SAGRADA FAMILIA - JOSEP MARÍA AINAUD DE LASARTE

Historiador, periodista y político. 1925-2012  
Provença, 480 [Sagrada Família]

Manuel Ruisánchez. 2007

## BIBLIOTECA SANT ANTONI - JOAN OLIVER

Poeta y dramaturgo. 1899-1986  
Comte Borrell, 44-46 [Sant Antoni]

RCR Arquitectes. 2007

## BIBLIOTECA SOFIA BARAT

Religiosa. 1779-1865

Girona, 64 [Dreta de l'Eixample]

Judith Masana. 2000

Traslado previsto según Plan 2030. Edificio Taller Masriera.

Reforma: Lánk Arquitectes y DataAE

## BIBLIOTECA SANTS - MONTJUÏC

Escultor. 1878-1958

Dr. Carulla, 22-24 [Sants]

Edificio original: Vivienda y taller-estudio de Josep Clarà. Raimon Duran i Reynals. 1920

Remodelación: Tonet Sunyer. 2000

## BIBLIOTECA POBLE-SEC - FRANCESC BOIX

Fotógrafo. 1920-1951

Blai, 34 [Poble-sec]

Edificio original: Escuela construida por la sociedad benéfica Juntas de Señoras de Salas de Asilos. 1889

Remodelación: Jaume Graells. 2001

Traslado previsto según Plan 2030

## BIBLIOTECA VAPOR VELL

Pje. Vapor Vell, 1 [Sants]

Edificio original: Fábrica textil El Vapor Vell. 1846

Remodelación: Josep M. Julià. 2000

Traslado previsto según Plan 2030

## BIBLIOTECA LES CORTS

## BIBLIOTECA MONTserrat ABELLÓ

Poeta y traductora. 1918-2014

Comtes de Bell-lloc, 192-200 [Les Corts]

Edificio original: Fábrica Benet Campabadal. Antoni Pons i Domínguez. 1924

Biblioteca: 1994 (en otra localización)

Remodelación: Ricard Mercader y Aurora Fernández. 2018

## BIBLIOTECA LES CORTS - MIQUEL LLONGUERAS

Arqueólogo y político. 1942-1998

Trav. de les Corts, 58 [Vila de Gràcia]

Pere Joan Ravellat y Carme Ribas. 2000

## BIBLIOTECA SARRIÀ - MARÍA ÀNGELS RIVAS

Arquitecto. 1935-2015

Rambla, 13-15 [Sarría]

Remodelación: Jordi Llinás. 2002

## BIBLIOTECA SANT GERVASI - JOAN MARAGALL

Poeta y escritor. 1860-1911

Sant Gervasi de Cassoles, 85 [Sant Gervasi - La Bonanova]

BCQ Arquitectes. 2014

## BIBLIOTECA SANT GERVASI SUD

[Sant Gervasi - Galvany]

Futura biblioteca según Plan 2030

## BIBLIOTECA SARRIÀ - J. V. FOIX

Poeta, periodista y ensayista. 1893-1987

P.º Reina Elisenda de Montcada, 8 [S

# LA RED DE BIBLIOTECAS DE BARCELONA

## MODELO Y OBJETIVOS

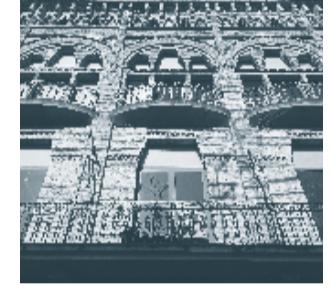
Pasadas la dictadura franquista y la Transición, la entrada en vigor de la primera Ley de Bibliotecas, de 1981, y las «Normas catalanas para bibliotecas públicas» permiten al sistema bibliotecario catalán ganar estabilidad y estructura.

En 1987 la Diputación de Barcelona inicia un ambicioso programa bibliotecario: la red se independiza de la Biblioteca de Catalunya y se comienzan a informatizar todos los servicios.

Posteriormente, en 1993, la Ley del Sistema Bibliotecario de Cataluña define la biblioteca pública como un servicio municipal obligatorio.

Finalmente, en 1998 se aprueba el Plan de bibliotecas de Barcelona y en 2001 se constituye el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, entre el Ayuntamiento de Barcelona y la Diputación.

A partir de aquí, la consolidación de la red de bibliotecas en Barcelona es una evidencia: despliegue siguiendo una estrategia de presencia y arraigo en el territorio, modernización de los equipamientos y ampliación de los fondos y los servicios.



## ARQUITECTURA AL SERVICIO DEL CONOCIMIENTO

A principios del siglo XX, la Mancomunitat establece un principio hoy aún en vigor: la biblioteca como infraestructura cívica con edificio propio, funcional y reconocible. Aquel legado continúa vigente en Barcelona: la arquitectura de las bibliotecas es parte inseparable del proyecto cultural y social que representan.

La concepción de estos edificios ha evolucionado de acuerdo con los cambios sociales y tecnológicos para adaptarse a los nuevos objetivos y requisitos. La democratización del conocimiento, la incorporación de internet y las nuevas tecnologías y la diversificación de los servicios han influido en el diseño arquitectónico. Las bibliotecas actuales son más abiertas y transparentes, para reforzar la vinculación con el entorno.

Asimismo, ofrecen una rica variedad de espacios, a menudo flexibles y polivalentes, como salas de estudio silencioso, rincones para el trabajo colaborativo, áreas infantiles o espacios para actividades culturales, para permitir usos diversos. Finalmente, incorporan los nuevos soportes tecnológicos y se adaptan para ser energéticamente eficientes.

Otro rasgo fundamental es la relación con el contexto urbano. En Barcelona, la red se ha desplegado con la voluntad de llegar a todo el territorio y con el objetivo de que sus edificios se conviertan en elementos articuladores de la vida comunitaria de los barrios, a menudo en conjunto con otros equipamientos (centros cívicos, escuelas, mercados, etc.) y espacios públicos cercanos. Así, en un mundo cada vez más digital, la biblioteca juega un papel clave ofreciendo un espacio físico de referencia, arraigado en el territorio y reconocido por la comunidad.

De esta manera, las bibliotecas actuales son, a la vez, rincón de concentración y lugar de encuentro comunitario, espacio de lectura y equipamiento con una amplia programación cultural, refugio climático y plaza pública cubierta.

**LA TELEVISIÓN HA HECHO MARAVILLAS POR MI CULTURA. CUANDO ALGUIEN ENCIENDE EL TELEVISOR, VUELA A LA BIBLIOTECA Y LEO UN BUEN LIBRO.**

Groucho Marx



En general, la red se ha extendido bien a partir de la rehabilitación de edificios patrimoniales, que han tenido que ser adaptados para responder a las nuevas necesidades programáticas y nos hablan del pasado histórico de los barrios, o bien con la construcción de nuevos edificios, concebidos con una clara voluntad de convertirse en nuevos referentes cívicos y culturales del entorno donde están ubicados.

De esta manera, los edificios que conforman la red de bibliotecas de Barcelona son una excelente muestra de las diferentes épocas históricas de la ciudad, pero también de la mejor arquitectura contemporánea. Entre los patrimoniales están los que habían sido un antiguo hospital de arquitectura gótica (Sant Pau - Santa Creu), una masía (Horta - Can Mariner), fábricas (Francesc Candel, Vapor Vell, Montserrat Abelló, Ignasi Iglesias - Can Fabra, Camp de l'Arpa - Caterina Albert, Poblenou - Manuel Arranz...), una cooperativa obrera (Barceloneta - La Fraternitat), un instituto mental (Nou Barris - Aurora Diaz-Plaja) o un conjunto escolar (Montbau - Albert Pérez Baró).

En cuanto a los más contemporáneos, destacan, entre otros, la Biblioteca Joan Miró (la primera que se construyó de nueva planta, en el año 1990), la Jaume Fuster (una de las tres diseñadas por Josep Llinàs), la de l'Esguard de l'Eixample - Agustí Centelles (en un edificio mixto que también acoge una escuela infantil y un centro cívico y que abre el paso hacia un jardín interior de manzana) o la multipremiada Gabriel García Márquez.

En todos estos edificios, el resultado nunca es neutro: los espacios, la luz natural, la materialidad o el color construyen experiencias que convierten la biblioteca en un lugar significativo e invitan a hacerla propia. La red de bibliotecas es, pues, una muestra excepcional de arquitectura que acoge uno de los servicios públicos mejor valorados por la ciudadanía.

**LA BIBLIOTECA ES LA MÁS DEMOCRÁTICA DE LAS INSTITUCIONES, PORQUE NADIE EN ABSOLUTO PUEDE DECIRNOS QUÉ LEER, CUÁNDO Y CÓMO.**

Doris Lessing

## LOS NOMBRES DE LAS BIBLIOTECAS

### Memoria e identidad

La manera de nombrar las bibliotecas explique también la evolución del servicio. En una primera etapa predominaban las denominaciones topográficas: el nombre del barrio, del distrito o de un lugar reconocible servía para señalar la biblioteca como equipamiento de proximidad y vinculado al territorio.

Con el tiempo, gana peso la voluntad de asociar cada centro con figuras de la cultura y de la historia, sobre todo literarias. Esta opción no solo aporta un referente simbólico, sino que se traduce en la creación de fondos especializados y en la organización de actividades que mantienen viva la memoria del autor o autora.

Durante décadas, la elección de los nombres estuvo marcada por un fuerte sesgo de género: casi todos eran nombres masculinos. La ausencia femenina en el nomenclátor significaba también invisibilizar la contribución de las mujeres a la cultura y limitar su difusión entre la ciudadanía. La situación empieza a cambiar con el impulso de políticas públicas de igualdad y con la revisión crítica de los nomenclátores urbanos.

El 8 de marzo de 2024 supuso un salto adelante en esta política: de repente, siete bibliotecas de la red adoptan nombres de mujeres relevantes de la cultura, el periodismo y el activismo. Este cambio eleva hasta catorce el número de bibliotecas con nombre femenino, reequilibra el mapa simbólico de la ciudad y reconoce trayectorias históricamente menospreciadas. Aun así, la cifra aún está lejos de la paridad: de 41 bibliotecas públicas, solo una de cada tres lleva nombre de mujer.

Los nombres de las bibliotecas, por tanto, no son un mero detalle administrativo: se pretende que el nomenclátor se convierta en política pública de memoria, a la vez que reconoce trayectorias, reequilibra déficits históricos y ayuda a los barrios a reconocerse en sus equipamientos culturales.

## BIBLIOTECAS SINGULARES

En Barcelona hay otras bibliotecas, además de las gestionadas por el Consorcio: las de los museos y centros culturales, las universitarias, las de instituciones públicas, las de los colegios profesionales y las de las entidades privadas. Todas responden a necesidades diferentes y custodian fondos especializados.

En este plano-guía destacamos algunas por la singularidad arquitectónica de los espacios que las albergan.



La Biblioteca de Catalunya está ubicada en una parte del antiguo Hospital de la Santa Creu, uno de los mejores ejemplos de gótico civil catalán de la ciudad.

La Arús y la del Ateneo Barcelonés son auténticos viajes en el tiempo: salas poco expuestas a la luz natural,

estanterías de madera oscura cerradas con puertas de vidrio, pasos en alto para acceder a las estanterías más altas, etc.

El Pabellón de la República acoge una biblioteca de la Universidad de Barcelona especializada en el período que va desde la Segunda República hasta la Transición. Sus fondos son tan excepcionales como lo son la arquitectura y la historia del mismo edificio (una reconstrucción, ya que el original se construyó en París durante la Exposición Universal de 1937 y fue derribado).



El Antiguo Depósito de las Aguas del Parque de la Ciutadella es una biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra, donde el edificio histórico y la intervención contemporánea se complementan para crear uno de los espacios más magníficos de Barcelona. También destaca, en este caso por su ausencia, la Biblioteca Pública del Estado. Barcelona es la única provincia que aún no tiene una. Ha sido largamente reivindicada y existe un proyecto ganador de un concurso de 2011, pero su construcción todavía debe ejecutarse.

Finalmente, cabe mencionar la del Colegio de Arquitectos (COAC) y la de la Escuela de Arquitectura (ETSAB) por la importancia de sus fondos especializados en arquitectura.

## OTRAS BIBLIOTECAS

### LAS BIBLIOTECAS SOCIALES

Barcelona también acoge una parte importante de la Red de Bibliotecas Sociales, que complementan el resto de las bibliotecas y funcionan con dinámicas muy diferentes. En general, se trata de colecciones nacidas desde el asociacionismo, las entidades vecinales y los movimientos obreros y alternativos, y a menudo son creadas para conservar y difundir materiales especializados que difícilmente encontrarían espacio en instituciones oficiales.

Sus fondos son diversos y heterogéneos: desde documentación sobre movimientos sociales, sindicalismo o memoria histórica hasta publicaciones alternativas y archivos personales cedidos por activistas. Lo que les define es la voluntad de preservar y hacer accesibles voces y experiencias que suelen quedar en los márgenes del relato dominante.

Estas bibliotecas también actúan como espacios de encuentro, de debate y de transmisión de pensamiento crítico. Su gestión suele ser colectiva y horizontal, y el vínculo con el territorio y con los movimientos sociales es muy estrecho.

Aunque tienen un alcance más reducido que las bibliotecas públicas, constituyen un patrimonio imprescindible para entender la pluralidad cultural y política de la ciudad, y se convierten en un complemento necesario del sistema bibliotecario municipal.

No obstante, el hecho de depender de la autogestión y del voluntariado las coloca en una situación de fragilidad y de difícil supervivencia a largo plazo.

Esta es la razón por la cual solo destacamos algunas, aquellas que de entrada parecen más consolidadas y resilientes.

**UNA BIBLIOTECA SIGNIFICA PARA A UN BARRI EL QUE LA SELVA DE L'AMAZONAS SUPONE PER A TOT EL PLANETA.**

Javier Pérez Andújar

## BIBLIOTECAS de BARCELONA

- Biblioteca municipal
- Biblioteca pendiente de traslado a nueva ubicación
- Futura biblioteca pendiente de construcción
- Futura biblioteca pendiente de ubicación
- Otras bibliotecas

