



Barcelona
2026
Capital Mundial
de l'Arquitectura

(in)visibles

puesta en valor de un patrimonio arquitectónico femenino

Invisibilización

// Nombre femenino //
Acción y efecto de hacer invisible, de
ocultar

Este mecanismo consiste en ocultar a una persona, un grupo o un fenómeno social. Puede tratarse de un mecanismo consciente o inconsciente, voluntario o no.

«La arquitectura es, sobre todo, un trabajo en equipo, como el cine. Simplemente, en arquitectura nunca hay créditos.»

Beatriz Colomina, historiadora del diseño, catálogo de la exposición Modern Women en el MoMA de Nueva York, 2010.

La exposición (IN)VISIBLES nació durante una velada de encuentros sobre el tema del género en la arquitectura organizada por el colectivo MéMo en 2021.

Inicialmente, contaba con trece retratos, pero en algunas de las itinerancias se ha ampliado con nuevos casos hasta alcanzar la cifra actual de diecinueve retratos.

La exposición actual en Barcelona incorpora tres retratos locales.

Esta exposición pretende destacar el fenómeno de la invisibilidad que ha afectado a las mujeres arquitectas, urbanistas y diseñadoras a lo largo de la historia, y que todavía persiste hoy en día.

Este fenómeno provoca que sus contribuciones sean borradas a través de múltiples procesos. Puede consistir en relegarlas a un segundo plano, minimizar sus acciones, atribuir su trabajo a otra persona o no citarlas en los créditos. Con demasiada frecuencia, han sido consideradas la mujer o la asistente de «tal», en contra de su voluntad y, a veces, incluso en contra de la de sus colaboradores masculinos. En ocasiones, también se han autoinvisibilizado por decisión política, social o familiar, adaptándose a las reglas impuestas por el patriarcado.

Con esta exposición, pretendemos ayudar a visibilizar la contribución de estas mujeres a nuestro patrimonio arquitectónico.

Presentamos retratos de diversas mujeres arquitectas, diseñadoras y urbanistas, así como historias de los procesos de invisibilidad que experimentaron a largo plazo o en un momento específico de sus vidas. Os invitamos a «levantar el velo» sobre aquellas que han contribuido a escribir la historia de la arquitectura desde el siglo xix hasta la actualidad.

exposición de

MéMo (Mouvement pour l'équité dans la maîtrise d'oeuvre), asociación feminista que lucha por la igualdad en los campos de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo. MéMO es una asociación francesa formada en 2017 y compuesta por profesionales y estudiantes que trabajan en los campos de la arquitectura, el paisajismo, el urbanismo y el diseño. Actualmente, la asociación reúne a una veintena de miembros activas que llevan a cabo diversos proyectos para alcanzar los objetivos colectivos. MéMO tiene su sede en la Cité Audacieuse de París, un centro feminista que acoge numerosos eventos comprometidos y reúne a decenas de asociaciones feministas que trabajan allí cada día para promover los derechos de las mujeres.



El globus vermell, asociación cultural surgida en 2009 con el objetivo de fomentar el conocimiento de la ciudad y la arquitectura mediante la imaginación, la reflexión y el debate, e implicar a la ciudadanía en el ejercicio del derecho a la ciudad. Divulgamos conocimientos y proporcionamos herramientas para que la ciudadanía pueda desarrollar un mayor espíritu crítico hacia nuestro entorno construido y, así, participar de manera más exigente y propositiva en el «hacer ciudad». La función de la asociación es promover la arquitectura y el urbanismo como valor social, como parte integrante de la vida cotidiana de las personas y como valor escolar para el desarrollo de niñas, niños y jóvenes. Desarrollamos nuestra labor mediante proyectos de divulgación (visitas guiadas, itinerarios, talleres, publicaciones, exposiciones...) y procesos de participación ciudadana.



en el marco de

Esta exposición forma parte de la programación de **Barcelona 2026 Capital Mundial de l'Arquitectura**, designación de la UNESCO y la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) que convierte la ciudad en un foro global de arquitectura, urbanismo y paisajismo. A lo largo de diez meses, el Ayuntamiento de Barcelona desplegará una programación multidisciplinaria realizada en colaboración con escuelas, universidades y entidades profesionales y culturales. Además, Barcelona también acoge el **Congrés Mundial d'Arquitectes de la UIA 2026**, consolidándose como el epicentro mundial de la arquitectura.

Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura cuenta con el apoyo del Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana.

Consultad la exposición en formato digital en los siguientes idiomas.



català



castellano



english



français

UNA INICIATIVA DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



ACTIVITAT ORGANITZADA PER



Marion MAHONY GRIFFIN

Arquitecta estadounidense // 1871-1961

Marion Mahony Griffin fue una de las primeras mujeres estadounidenses en graduarse en arquitectura y la primera mujer en ejercer en el estado de Illinois. Reyner Baham, uno de los críticos de arquitectura más reconocidos del siglo XX, describe a Marion Mahony Griffin como «la primera mujer arquitecta de América (y quizá del mundo) que no tenía necesidad de pedir disculpas en un mundo de hombres».

Es en 1894 cuando se convierte en la segunda mujer en obtener el título de arquitectura del prestigioso Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT).

En 1895, es la primera empleada de Frank Lloyd Wright. Junto al gran arquitecto, diseña edificios y muebles y realiza acuarelas para ilustrar sus proyectos. Las imágenes que pinta se convierten en la firma de Frank Lloyd Wright, aunque, desgraciadamente, él nunca le reconoce el mérito por los distintos trabajos que realiza.

Hoy en día, los historiadores le atribuyen la producción de más de la mitad de los dibujos del libro de Wright, *Ausgeführte Bauten und Entwürfe, von Frank Lloyd Wright*, obra publicada en Berlín en 1910 por Wasmuth, después de que Wright se marchara de Alemania, y descrita como una de las más influyentes del siglo XX.

Barry Byrne, otro miembro del estudio de Wright, afirma que Marion Mahony Griffin fue «la persona más talentosa del equipo de Wright», y duda de que del estudio hubiera salido alguien tan dotado como ella. Aun así, en el despacho del famoso arquitecto nunca fue realmente reconocida por su valor.

En 1909, Frank Lloyd Wright se marcha de Estados Unidos, dejando atrás el estudio y a su familia, para huir a Europa con una clienta casada. En ese momento ofrece a Marion Mahony Griffin la oportunidad de hacerse cargo de su estudio, pero por razones desconocidas ella se niega. Finalmente, el estudio es adquirido por Hermann Von Holst, y Marion Mahony-Griffin pasa a ser la arquitecta principal.

En 1911, se casa con Walter Burley Griffin, y juntos fundan un estudio que sigue el movimiento de la Prairie School. Trabajan en varios cientos de proyectos en Estados Unidos, Australia —donde viven entre 1914 y 1937— y la India, incluido el diseño de Canberra, la Capital Federal de la Commonwealth de Australia, a raíz de un concurso que ganan en 1912.

Eileen GRAY

Arquitecta y diseñadora irlandesa // 1878-1976

Tras estudiar pintura en la Slade School of Fine Art de Londres, Eileen Gray se va a París y se inicia en el arte de lacar muebles. Es gracias a su exploración de esta técnica que empieza a darse a conocer. En 1913, expone en el Salon des Artistes Décorateurs, donde obtiene cierto reconocimiento entre los amantes del arte y los coleccionistas.

En este contexto conoce al hombre que se convertirá en su compañero y, a través de él, descubrirá el movimiento moderno: Jean Badovici, editor de la revista L'Architecture Vivante.

En 1922, abre una tienda parisina, La Galerie Jean Désert, en la calle Faubourg Saint-Honoré.

En 1925, con la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, Eileen Gray se apasiona por el movimiento De Stijl y se orienta hacia la creación de muebles funcionales, hechos con tubos metálicos, primero lacados y después niquelados o cromados.

No obstante, ya desde 1924 Eileen Gray se introduce en la arquitectura, que aprende principalmente gracias a otra joven arquitecta: Adrienne Gorska.

En 1926, mientras está construyendo la Villa E-1027, Jean Badovici presenta a Eileen Gray a Le Corbusier. La casa se termina en 1927 y se convierte en

una obra maestra de la arquitectura moderna. Desde entonces, el famoso arquitecto franco-suizo, incapaz de soportar la idea de que una mujer triunfe con su propio estilo arquitectónico, mantiene una relación obsesiva con la obra de la arquitecta. En 1932 Eileen y Jean se separan y Badovici se queda la casa. Entre 1938 y 1939, con el visto bueno de él, pero sin la autorización de ella, Le Corbusier «ensucia» la casa —según las palabras de Eileen Gray— pintando varios frescos eróticos mientras él mismo está desnudo. Esta intervención es un trauma para Gray, que ve en ello una completa contradicción con las líneas sobrias y puras que ella deseaba para su arquitectura. Más adelante, Le Corbusier intenta comprar la villa, pero no lo consigue y acaba construyéndose una pequeña cabaña cercana para poder vigilarla.

Le Corbusier estaba obsesionado con la belleza del lugar; y finalmente muere nadando a los pies de la Villa E-1027.

Algunos dirán que muere de envidia por la belleza y la gracia de esta obra, que nunca había podido igualar.

Lilly REICH

Diseñadora e interiorista alemana // 1885-1947

Lilly Reich comienza su carrera en el textil —un campo más fácilmente accesible para las mujeres en aquel momento— y en 1912 se une al Deutscher Werkbund, una asociación de artesanos, artistas y arquitectos que promueve la estética industrial y las artes aplicadas. En 1922, se convierte en la primera mujer en ser su directora y, desde este cargo, organiza varias exposiciones que reciben buenas críticas en las revistas.

En 1932 entra en la escuela Bauhaus por invitación del nuevo director, Mies van der Rohe. No está allí como estudiante, sino como «maestra», y dirige los talleres de tejidos y diseño de interiores. Pero su colaboración con Mies van der Rohe había comenzado años antes, en 1927. Durante años, cada uno mantiene su práctica individual, pero juntos firman varias colaboraciones importantes que combinan arquitectura, mobiliario y diseño de interiores. Ella trabaja especialmente en el famoso Pabellón Alemán de Barcelona y su Silla Barcelona, aunque su contribución a este objeto, atribuida a Mies van der Rohe, nunca se ha documentado. Aun así, no parece casualidad que los años de diseño de muebles de Mies van der Rohe coincidan con su asociación profesional con Lilly Reich.

Albert Pfeiffer dirá más tarde: «Mies van der Rohe no tuvo mucho éxito desarrollando muebles antes ni después de su colaboración con Lilly Reich».

Además, el propio Mies van der Rohe dice que se considera un arquitecto «puro» y declara: «Una silla es un objeto muy difícil. Un rascacielos es casi más fácil».

Desgraciadamente, Lilly opta por permanecer en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, lo que pone fin a su carrera. Tras su muerte, Mies van der Rohe tarda casi veinte años en volver a Alemania y recuperar los archivos de su antigua compañera y socia. Se los lleva a Estados Unidos y los dona al MoMA, asegurándose de que Lilly Reich pase a la posteridad como se merece.

Ethel BAILEY FURMAN

Arquitecta estadounidense // 1893-1976

Ethel Bailey Furman fue la primera arquitecta afroamericana conocida en el estado de Virginia.

Era hija de Madison J. Bailey, el segundo afroamericano que obtuvo una licencia de contratista de obras en Richmond, Virginia, una opción común en aquel momento para los afroamericanos con competencias en arquitectura. Hay tantos obstáculos para obtener el título de arquitecto que muchos de ellos, aunque tengan habilidades de dibujo, recurren a los oficios de la construcción. Así, Ethel comienza su formación informal en arquitectura y construcción con su padre. Ella lo sigue a las obras y él utiliza sus habilidades de dibujo para conseguir proyectos más importantes.

Hacia 1915 se traslada a Nueva York y se forma como arquitecta de manera privada, con un tutor.

A partir de 1921 vuelve a Richmond y se pone a trabajar con su padre mientras cría a sus hijos.

Cuando asiste a la conferencia anual de constructores en el Instituto Hampton, en 1928, es la única mujer entre decenas de hombres.

No es invisibilizada por ningún hombre en particular, sino por todo un sistema racista y sexista de su tiempo. Sufre discriminación por parte de otros arquitectos, pero también de burócratas que se niegan a revisar sus proyectos o que le deniegan los permisos de obra porque siempre encuentran defectos en sus planos. Para salir adelante, a menudo tiene que presentar sus proyectos a través de los contratistas con quienes trabaja, lo que ha hecho desaparecer su nombre de la historia de la arquitectura. Aun así, diseñó más de doscientos edificios (viviendas, iglesias, hoteles...) en el estado de Virginia.

A pesar de su audacia profesional, no es hasta 1958 cuando Ethel Bailey Furman se inscribe como delineante en el directorio de Richmond, y hasta 1968 no se registra como arquitecta. En 2010, su trabajo fue homenajeado en la Biblioteca de Virginia en «Mujeres de Virginia en la Historia» por sus logros en el campo de la arquitectura.

Aino MARSIO-AALTO

Arquitecta y diseñadora finlandesa // 1894-1949

Aino Marsio-Aalto nace en Finlandia, en una época en la que la arquitectura se consideraba un instrumento de progreso social.

De pequeña, vive con sus padres en una cooperativa de viviendas en Helsinki. Allí conoce a unos vecinos carpinteros con quienes acaba haciendo de aprendiz mientras continúa sus estudios de arquitectura hasta que se gradúa, en 1920.

Entre 1920 y 1924, trabaja para el arquitecto Oiva Kallio y después para Gunnar Wahlroos.

En 1924 se incorpora al despacho de Alvar Aalto y se casa con él seis meses después. Enseguida emprenden una larga serie de viajes antes de abrir su propio estudio en Turku, en 1927. Colaboran en numerosos proyectos, incluido el Pabellón Finlandés para la Exposición Universal de Nueva York de 1939. Sin embargo, como los planos del despacho conjunto nunca fueron firmados con sus nombres, es difícil saber cómo se repartían el trabajo, lo que sin duda ha contribuido significativamente a borrar la mitad femenina de la pareja Aalto de la historia de la arquitectura.

Aino diseñó algunos proyectos de manera independiente, como la Villa Flora en Alajärvi (1926) y la residencia infantil y de salud de Noormarkku (1945). También era experta en escenografía, y en 1936 se encargó de la exposición de arquitectura de la Trienal de Milán, por la que recibe un premio.

Aino también fue la directora artística de Artek, la empresa que concibe el mobiliario Aalto, antes de pasar a ser su directora en 1941. Este mobiliario siempre estuvo presente en las creaciones de la pareja, lo que los hizo muy populares. Desgraciadamente, al igual que todas sus creaciones, estos muebles se han asociado a la empresa de su marido; eso también explicaría por qué Aino ha sido olvidada.

Nina Stritzler-Levine, comisaria de la galería de exposiciones del Bard Graduate Center de Nueva York, cree que esta es probablemente la omisión más grave de la historia del diseño.

Charlotte PERRIAND

Arquitecta y diseñadora francesa // 1903-1999

Tras graduarse en la escuela de la Union centrale des arts décoratifs en 1925, Charlotte Perriand alcanza rápidamente cierto renombre. Ese mismo año muestra sus creaciones en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas y en el Salon des artistes décorateurs.

En 1927, con veinticuatro años, presenta su obra en el despacho de Pierre Jeanneret y Le Corbusier, quien le responde: «¡Aquí no bordamos cojines, señorita!».

Unos días después, Charlotte Perriand expone su mobiliario metálico, «Bar sous le toit», en el Salon d'Automne de la Union centrale des arts décoratifs. Al descubrir esta obra, Le Corbusier reconsidera su decisión y decide contratarla.

Así comienza una colaboración que durará diez años. Ella diseñará el mobiliario de edificios emblemáticos como la Villa La Roche o la Cité Radieuse. Su colaboración se vuelve indispensable para Le Corbusier, que en aquellos momentos se enfrentaba a varios fracasos, especialmente con sus propuestas a licitaciones que incluían el diseño de interiores.

En 1929, ella funda la UAM (Unión de Artistas Modernos), junto con René Herbst, Pierre Chareau y Eileen Gray.

Gran amante de la naturaleza y muy comprometida socialmente, Charlotte Perriand también estuvo profundamente influida por sus viajes, en particular por su experiencia en Japón, donde permaneció durante seis años. Todas estas facetas de su personalidad se reflejaron en sus creaciones.

Sin recibir nunca el reconocimiento que merecía por las creaciones junto a Le Corbusier —quien dijo que ella había «sostenido el lápiz» en la oficina de diseño, ni más ni menos que al resto de colaboradores—, finalmente Charlotte decide salir de la sombra del gran maestro y trabajar por su cuenta.

Hoy en día, algunos de sus diseños se venden por varios cientos de miles de euros. Una vez dijo irónicamente: «Debería haberme coleccionado a mí misma».

Egle Renata TRINCANATO

Arquitecta y artista italiana // 1910-1998

Tras acabar el bachillerato en 1930, Egle Renata Trincanato encuentra su primer trabajo como delineante en la empresa Jesorum. En 1933, cuando ya era profesora en una escuela profesional para mujeres, se matricula en el Istituto Superiore d'Architettura de Venecia. Durante sus estudios universitarios, conoce a Carlo Scarpa (1906-1978), de quien pasa a ser compañera de trabajo y amiga, y con quien colabora en varias exposiciones. En 1937 viaja a Libia para estudiar las ruinas de Sabrata con otros estudiantes y profesores, incluido Guido Cirilli, su primer mentor. Durante este viaje, cuando el grupo hace escala en Nápoles, conoce a Giuseppe Samonà, de quien pasa a ser asistente y compañera.

En 1938, se convierte en la primera mujer en graduarse en arquitectura en la universidad veneciana, y lo hace con las máximas calificaciones. Dos años después, obtiene una plaza de profesora de dibujo geométrico y elementos arquitectónicos en la Escuela Superior de Arte de Venecia.

El año 1948 es crucial, ya que publica el libro Venice Minor, un ensayo que consolida su reputación como especialista en arquitectura veneciana. La llegada de Samonà, ese mismo curso académico, como profesor en el Istituto Superiore d'Architettura de Venecia, le da la posibilidad tanto de estudiar la morfología de los edificios venecianos como de profundizar en la restauración de edificios, conocimientos y habilidades que implementa de manera audaz en los proyectos que, de 1948 a 1950, desarrolla para diversos concursos y encargos directos.

Durante los años cincuenta, participa activamente en el diseño y la construcción del barrio de San Marco en Mestre, un proyecto urbano y arquitectónico ejemplar.

También diseña el edificio de Via Cecchini en Mestre en 1959.

En paralelo, en 1954, es nombrada jefa del Departamento técnico y artístico de la ciudad de Venecia, un cargo que hasta entonces excluía la participación de las mujeres; Trincanato recurre y obtiene una modificación de la convocatoria. Así se convierte también en directora del Museo del Palacio Ducal.

En 1964, pasa a ser profesora de elementos arquitectónicos y restauración de monumentos en el Politécnico de Turín. Asimismo, a finales de los años sesenta, colabora con Aldo Rossi en la redacción del documento «Ciudades venecianas», desarrollado para el plan de coordinación territorial de la región del Véneto para la Autoridad del Agua de Venecia.

En 1974, se convierte en subdirectora del IUAV y, al año siguiente, directora del Instituto de Topografía y Restauración, un departamento que ella concibe, inicia y funda. En 1985, Trincanato finaliza su mandato como directora del Departamento de ciencia y tecnología de la restauración.

Egle Renata Trincanato, aunque desarrolló los proyectos de principio a fin junto a Samonà, nunca sintió la necesidad de imponer su firma en los proyectos, que eran el resultado de un diálogo constante entre ambos. Cada boceto y cada plano han conservado la frescura de una concepción constantemente presente en su obra hasta su muerte. Siempre tuvo muy en cuenta el bienestar cotidiano de las personas, especialmente en el interior de las arquitecturas, con una mirada puesta en el pasado y otra en la modernidad.

Ray EAMES

Diseñadora, arquitecta y cineasta estadounidense // 1912-1988

Ray Eames, de nombre real Alexandra “Ray” Kaiser, revolucionó el mundo del diseño junto con su marido, Charles Eames. Antes de eso, sin embargo, ya se había forjado una reputación en el mundo del arte estudiando el arte expresionista abstracto con el alemán Hans Hofmann.

Ray conoce a su futuro compañero mientras estudia en la Cranbrook Academy of Art de Bloomfield Hills, Michigan (EE. UU.). Juntos forman una colaboración exitosa y se complementan perfectamente.

En 1941, año de su boda, empiezan a experimentar con el diseño de muebles utilizando moldes tridimensionales de contrachapado con el objetivo de crear sillas cómodas y asequibles. Después, con el estallido de la guerra, se dedican a la creación de férulas de contrachapado. Todas estas creaciones se exponen en 1946 en el Museo de Arte Moderno (MoMA).

En 1945, la pareja es seleccionada para participar en el concurso Case Study Houses, para diseñar casas modernas y económicas. Entre 1945 y 1949, diseñan treinta y seis proyectos y construyen dos: el número 8 (que se convierte en su hogar) y el número 9.

En 1979, la pareja recibe la Royal Gold Medal for Architecture del Royal Institute of British Architects (RIBA), y Ray Eames se convierte en la primera mujer en recibir este honor.

A pesar de su conocida asociación, Ray Eames vive a la sombra de su carismático compañero durante toda su vida y a menudo es ignorada en sus colaboraciones. Cabe destacar su aparición en el programa de televisión Home en 1956. Se la presenta como una simple asistente de su marido «brillante e inteligente» y se la retrata como «la mujer detrás de cada gran hombre». A pesar de las objeciones de Charles para afrontarlo y de los mejores esfuerzos de Ray por corregirla, la presentadora despidió a Ray para continuar el programa solo con él.

Matilde UCELAY

Primera arquitecta titulada en España //
1912-2008

Matilde Ucelay nace en Madrid, hija de una familia burguesa, profesional e ilustrada. En junio de 1936 se licencia, un año antes de lo previsto, y se convierte en la primera mujer que obtiene el título de arquitecta en España.

A causa de su filiación al Frente Popular y de su breve participación en la junta de gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid, la dictadura franquista la acusa del delito de auxilio a la rebelión y la condena, en virtud del Código de Justicia Militar, a la inhabilitación para el ejercicio profesional privado durante cinco años y a la prohibición de ocupar cargos públicos de por vida, además de imponerle una multa de 30.000 pesetas. Su condena es más severa que la de otros arquitectos: mientras las autoridades suavizan los castigos a los hombres por miedo a quedarse sin profesionales cualificados, en el caso de Ucelay deciden endurecerlos.

Durante la dictadura franquista, a las mujeres se les niegan muchos derechos legales y económicos, con prohibiciones expresas como firmar contratos o gestionar el propio patrimonio. A pesar de estas restricciones, Ucelay continúa ejerciendo la profesión de manera autónoma, primero discretamente, firmando sus proyectos a través de compañeros hombres. Al final acabó desarrollando una obra prolífica y de gran calidad, con más de 120 proyectos.

Trabaja principalmente en viviendas unifamiliares, pero también diseña tiendas, almacenes y laboratorios. Al principio, la mayoría de sus clientes son extranjeros, más acostumbrados a ver a mujeres arquitectas. Según la propia Ucelay, su estilo no responde tanto a las corrientes arquitectónicas dominantes del momento como a su voluntad de adaptarse al gusto de cada cliente. Aun así, sus proyectos muestran un enfoque racionalista, funcional y con un control exhaustivo de cada detalle.

Su legado, invisibilizado durante años, finalmente es reconocido en 2004 con el Premio Nacional de Arquitectura, lo que la convierte en la primera mujer en recibir este galardón.

Matilde Ucelay es una arquitecta que sabe sobreponerse a las barreras propias del sistema patriarcal que marca con fuerza gran parte del siglo xx en España y a las imposiciones políticas del franquismo, nefastas para la cultura y la arquitectura de la época.

Anne TYNG

Arquitecta y profesora estadounidense // 1920-2011

Anne Tyng fue arquitecta y profesora, miembro del American Institute of Architects y académica de la National Academy of Design. Fue la primera mujer en ejercer la arquitectura en el estado de Pensilvania. También era una apasionada de las matemáticas, que utilizaba regularmente en su diseño arquitectónico.

Anne Tyng se gradúa en Bellas Artes en 1942 en la Universidad de Radcliffe y dos años más tarde se convierte en una de las primeras mujeres en graduarse en la Escuela de Arquitectura de Harvard, donde tiene profesores como Walter Gropius y Marcel Breuer.

En 1949 es la única mujer que se presenta al examen para obtener el título de arquitecta. Durante el examen, es sometida a un trato sexista por parte de un vigilante, que le da la espalda y se niega a tenerla en cuenta.

En 1945, se incorpora al estudio del arquitecto Louis Kahn, con quien inicia una relación. Su fascinación por la geometría influye en varios proyectos del famoso arquitecto, como los baños de Trenton y el techo de la Yale Art Gallery. Afirma que el concepto de la «Torre de la Ciudad» de Kahn es una invención suya. Sin embargo, cuando la maqueta se expone en el Museo de Arte Moderno, Kahn decide no citarla.

Cuando queda embarazada del famoso arquitecto, en 1953, deja el estudio para evitar escándalos y se traslada a Italia, donde continúa su carrera como arquitecta.

En 1965, Anne Tyng se convierte en la primera mujer en recibir una beca de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts. En una carta para recomendarla a la Graham Foundation, Buckminster Fuller la describe como «Kahn's geometrical strategist» (la estrategia detrás de la geometría de Kahn).

En 1975 obtiene el doctorado en la Universidad de Pensilvania con una tesis titulada «Aleatoriedad y orden simultáneos: la proporción Fibonacci-Divina como principio de formación universal», donde combina su amor por las matemáticas y la arquitectura.

En 1989, publica un ensayo titulado From Muse to Heroine, Toward a Visible Creative Identity, en el que explora la evolución del papel de las mujeres en la arquitectura. Escribe: «La transición de musa a heroína la logran pocas mujeres. La mayoría estudian arquitectura y luego se casan con arquitectos. Ya no es que la mujer se oculte detrás de cada gran hombre, sino que la mujer arquitecta, aunque trabaje conjuntamente con su compañero, apenas será visible a su lado (o un poco detrás) del héroe.»

Norma MERRICK SKLAREK

Arquitecta estadounidense // 1926-2012

Norma Merrick Sklarek fue una de las primeras mujeres afroamericanas en obtener el título de arquitecta en el estado de Nueva York, en 1954, y en California, en 1962, y se la conoció como la «Rosa Parks de la arquitectura». A pesar de las discriminaciones y las dificultades para encontrar trabajo, tuvo una carrera extremadamente productiva.

De pequeña, su padre, un médico progresista, la anima a explorar profesiones normalmente reservadas a los hombres.

Tras graduarse en la universidad, en 1950, Norma se presenta a diecinueve ofertas de trabajo, sin éxito. Finalmente encuentra una como delineante en el Departamento de Obras Públicas de la ciudad de Nueva York y, al mismo tiempo, prepara el examen para obtener el título de arquitecta, con la esperanza de que la ayude a encontrar empleo en un estudio.

Aprueba con nota y comienza su carrera en el estudio Skidmore, Owings & Merrill, en Nueva York, donde trabaja entre 1955 y 1960.

Después se traslada a California y entra en Gruen Associates, donde permanece desde 1960 hasta 1980. En la oficina coincide y trabaja extensamente con el arquitecto argentino César Pelli y participa en proyectos importantes

como la Embajada de Estados Unidos en Tokio y la Fox Plaza en San Francisco. Aun así, su nombre rara vez se menciona dentro de la empresa y, de hecho, a lo largo de los veinte años que trabaja allí nunca asciende a arquitecta principal, ya que sus superiores desconfían de la reacción de clientes conservadores ante una mujer afroamericana. Eso sí, en 1966 se incorpora a la dirección de la empresa.

En 1980, también es la primera mujer afroamericana en recibir el título honorífico de Fellow del Instituto Americano de Arquitectos (AIA). Al recibir su nombramiento, declara: «Es un título sexista, ¡pero lo aceptaré!».

En 1985, funda el primer estudio de mujeres arquitectas junto con Margot Siegel y Katherine Diamond, pero se jubila en 1992.

Poco después, es nombrada por el gobernador para formar parte de la Asociación de Arquitectos de California y del comité de ética nacional del Instituto Americano de Arquitectos.

Denise SCOTT BROWN

Urbanista y arquitecta estadounidense // 1931-

Denise Scott Brown, nacida en Rodesia del Norte (actualmente Zambia, África austral) de madre formada en arquitectura, siempre creyó que la profesión era un dominio de las mujeres. Sin embargo, descubre una realidad completamente diferente durante sus estudios en la Universidad de Witwatersrand (Johannesburgo), donde solo hay cinco mujeres entre los sesenta estudiantes de esta disciplina. Allí Denise Scott Brown conoce a Robert Scott Brown, un compañero de estudios que se convierte en su primer marido

La pareja estudia y trabaja en Londres entre 1952 y 1955, y en Estados Unidos a partir de 1958, donde Denise Scott Brown sigue estudios de arquitectura y urbanismo en la Universidad de Pensilvania. Un año después, en 1959, Robert Scott Brown muere en un trágico accidente de coche. A pesar de esta dura experiencia, Denise Scott Brown continúa sus estudios y en 1960 obtiene el máster en planificación urbana y le ofrecen una plaza de profesora de arquitectura y urbanismo en la misma universidad.

Es entonces cuando conoce a Robert Venturi. Comparten intereses, se complementan y rápidamente empiezan a colaborar.

En 1967 se casan y ella se incorpora al estudio de Robert Venturi. Dos años después, se convierte en socia y el despacho pasa a llamarse Venturi Rauch & Scott Brown Associates (es decir, VRSB). Juntos, con la colaboración del compañero Steven Izenour y estudiantes de la Universidad de Yale, escriben el famoso libro *Learning from Las Vegas*, un estudio de la arquitectura y las técnicas de comunicación simbólica de esta sorprendente ciudad situada en el desierto de Nevada (EE. UU.).

Por desgracia, solo Robert Venturi recoge la gloria de este trabajo realizado entre los dos cuando, en 1991, se le otorga en solitario el prestigioso Premio Pritzker. A pesar de la petición de Robert Venturi de incluir el nombre de su compañera y colaboradora en este premio, que consagra la carrera de un arquitecto, el comité se niega con el argumento de que solo una persona puede recibirlo. De este modo, Denise Scott Brown se convierte, sin pretenderlo, en un símbolo del lugar otorgado a las mujeres en la arquitectura.

Más tarde, declara: «Me casé con un compañero de trabajo y unimos nuestras vidas profesionales en el momento en que la fama (pero no la fortuna) le llegó. Lo vi convertirse en un gurú de la arquitectura ante mis ojos, gracias a nuestro trabajo en común y al de nuestro estudio».

En un ensayo escrito en 1974, pero no publicado hasta 1989, titulado «Room at the Top? Sexism and the star system in architecture», Denise Scott Brown denuncia el elitista star system de la arquitectura, el sexismo, la discriminación que padeció a lo largo de su carrera y sus dificultades para tener el mismo reconocimiento que Robert Venturi.

Lella VIGNELLI

Arquitecta y diseñadora italiana // 1934-2016

Lella Vignelli, nacida Elena Valle, no estaba destinada al diseño ni a la arquitectura. De joven, tenía la intención de estudiar periodismo.

Sin embargo, en 1951 conoce a Massimo Vignelli, un joven delineante técnico, que la convence para que estudie arquitectura con él en la Escuela de Venecia. Se casan en 1957 y luego se trasladan a Estados Unidos, donde Lella es contratada por Skidmore, Owings & Merrill en Chicago.

En 1960, los Vignelli fundan el estudio de diseño y arquitectura Massimo y Lella Vignelli en Milán, donde ella se especializa en interiores, mobiliario, exposiciones y diseño de productos. Después fundan Unimark International Corporation, en 1965, seguida de Vignelli Associates, en 1971 y, finalmente, Vignelli Designs, en 1978. Estas empresas contribuyen a su reconocimiento internacional.

A pesar de su fuerte presencia en Estados Unidos, las creaciones de los Vignelli se inspiran sobre todo en el diseño europeo, más inclinado a la simplicidad y la modernidad.

Lella Vignelli trabaja toda su vida junto a Massimo. Se complementan mutuamente y, juntos, irrumpen en la escena internacional del diseño. A pesar de su trabajo a cuatro manos, ella es a menudo considerada como un simple apoyo para él. Este es un problema contra el que tuvieron que luchar, pero que nunca pudieron resolver del todo.

Uno de sus trabajadores, Michael Bierut, dijo: «Massimo me ha enseñado a ser un buen diseñador. Lella me ha enseñado a ser un diseñador de éxito [...]. El talento y la pasión son importantes [...], pero también hay que pensar, ser inteligente, tener confianza en uno mismo y no perder nunca la motivación.»

En 2013, cuando a Lella le diagnostican Alzheimer, Massimo publica un libro en honor suyo titulado Design by: Lella Vignelli, donde la describe como «una inspiración para todas las diseñadoras que confían orgullosamente solo en sus méritos».

Wendy CHEESMAN

Arquitecta británica // 1937-1989

En 1963, Wendy Cheesman funda Team 4 con su compañero, Norman Foster, y tres socios más (su hermana, Georgie Wolton, Su Rogers y su marido, Richard Rogers). En aquel momento, Georgie Wolton es la única arquitecta colegiada; los otros miembros son graduados recientes de la Escuela de Arquitectura de Yale.

Después de unos años, el equipo Team 4 se disuelve y Wendy Cheesman y Norman Foster fundan Foster + Partners, donde ella trabaja como socia y directora hasta su muerte en 1989.

A pesar de todo, en 1999 el prestigioso Premio Pritzker se otorga únicamente a Norman Foster. El premio homenajea la carrera del arquitecto y destaca edificios como el Sainsbury Centre for Visual Arts, las oficinas Willis Faber y Dumas y el edificio del banco HSBC en Hong Kong, diseñados en colaboración con su esposa.

Precisamente, en una entrevista de 1975 con la revista Architectural Design (AD), habían preguntado a Wendy Cheesman sobre el Sainsbury Centre y ella enfatizaba el aspecto colaborativo de la creación de un proyecto arquitectónico y refutaba la idea del arquitecto estrella:

«Los paracaidistas se unen de las manos para formar un círculo. Cada eslabón es igual de importante, cada acción es una reacción en cadena. Cooperamos de la misma manera con un equipo de clientes, arquitectos, ingenieros, aparejadores, fabricantes de maquetas y fotógrafos».

Letizia GELLI MAZZUCATO

Arquitecta italiana // 1937-2019

Tras estudiar en Florencia, Letizia Gelli Mazzucato se establece en Bolonia y se inscribe en el Colegio de Arquitectos de la ciudad en 1960.

En 1961, participa en la fundación y promoción de la actividad de «Città Nuova», un grupo que reúne las aspiraciones de jóvenes arquitectos urbanistas. Optan por unir sus habilidades y ponerlas al servicio de una nueva idea de ciudad centrada en el diálogo entre los individuos y la mejora de las condiciones sociales de todos. Entre los protagonistas de esta experiencia se encuentran Gian Paolo Mazzucato (que más tarde se convertirá en su compañero), Umberto Maccaferri, Giancarlo Mattioli y Pierluigi Cervellati.

Al mismo tiempo, Letizia Gelli Mazzucato también trabaja como profesora de Arquitectura del Paisaje en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Bolonia y en la Facultad de Arquitectura de Cesena.

Entre sus obras más importantes se encuentran el Monumento a los caídos de Sabbiano, que conmemora las redadas masivas que siguieron a la Batalla de Porta Lame; el Memorial a las mujeres caídas por la libertad, que lleva los nombres, grabados en ladrillos, de 128 mujeres de la resistencia de la provincia de Bolonia; y el edificio que hoy alberga el Museo de Ustica, con la instalación permanente de Christian Boltanski en memoria de la catástrofe aérea del 27 de junio de 1980, cuyo boceto original lleva su nombre.

Esta importante producción de monumentos conmemorativos le valió el apodo de «Arquitecta de la Memoria».

A pesar de este reconocimiento, el nombre de su compañero es el único que aparece hoy en la placa de la fachada del Museo de Ustica, lo que oculta su contribución a ojos del gran público.

Patty HOPKINS

Arquitecta británica // 1942-

Tras haber considerado la posibilidad de hacer una carrera científica, finalmente Patty Hopkins se decanta por la arquitectura y pasa a ser una de las cinco mujeres entre los sesenta alumnos que estudian en la Architectural Association de Londres en 1959.

En 1976, funda un estudio con su compañero, Michael Hopkins. Su casa, con estructura de acero y fachadas de vidrio, es uno de sus proyectos más destacados.

Juntos, reciben la Royal Gold Medal for Architecture del Royal Institute of British Architects (RIBA) en 1994. Patty Hopkins se convierte así en la segunda mujer en recibir este reconocimiento, quince años después de Ray Eames.

Patty es tristemente famosa por haber sido borrada de una fotografía en la que ella aparecía originalmente con cinco compañeros de profesión: Norman Foster, Richard Rogers, Nicolas Grimshaw, Terry Farrell y su marido, Michael Hopkins. Cuando en 2014 la fotografía se utilizó para ilustrar una serie de la BBC titulada «The Brits Who Built the Modern World», a ella se la eliminó de la imagen.

Ese mismo año, en un discurso que pronuncia en el almuerzo Women in Architecture Luncheon en el Langham Hotel, relata otra anécdota:

«[...] en una conversación sobre Glyndebourne, me preguntaron cuál había sido mi papel en el estudio. Es el tipo de pregunta que una persona teme: cómo resumir treinta y ocho años en una frase. No puedo recordarlo todo. Así que apenas conseguí responder algo como: Michael pensaba en un concepto y yo organizaba los detalles. A esto nuestro amigo Humphrey Burton, que hacía las preguntas, respondió: “Ah, ¿quieres decir elegir los pomos de las puertas?», y Michael explotó: “¡No!”. Así que el otro día, cuando preparaba este discurso, le pregunté a Michael qué pensaba de mi papel en el estudio. Y dijo: “El estudio no habría crecido sin ti. Tú eras el pegamento y el aceite”. No estaba segura de cómo interpretar esta contradicción. Pero parecía una descripción adecuada de la compleja realidad».

Carme PINÓS

Arquitecta catalana // 1954-

Carme Pinós empieza estudiando arquitectura junto con doscientos chicos y cuatro chicas más. Se licencia en 1979 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), donde conoce a su compañero sentimental y profesional, Enric Miralles (1955-2000). Juntos comparten estudio entre 1982 y 1991, periodo durante el cual construyen obras emblemáticas como el Cementerio de Igualada, las instalaciones de tiro con arco en Barcelona y la Escuela-Hogar de Morella, por la que reciben el Premio Nacional de Arquitectura en 1995.

En 1991, tras separarse de Enric Miralles, Pinós decide continuar el camino en solitario y funda su propio estudio. Aunque el trabajo y la responsabilidad de los proyectos anteriores habían sido compartidos, el reconocimiento solía recaer en Miralles. Pinós queda apartada de la élite arquitectónica durante casi una década, aunque es invitada como profesora a universidades de prestigio internacional, como las de Illinois, Düsseldorf o Columbia.

La situación cambia cuando la contactan para realizar el proyecto Cube I, la torre de Guadalajara (México), con la que obtiene varios premios. A partir de ese momento, recupera la confianza, los encargos y el reconocimiento, y se convierte en autora de proyectos como el CaixaForum de Zaragoza, el campus de la Universidad de Economía de Viena y la nueva Escuela Massana de Barcelona.

Este espíritu de libertad y resistencia define su obra posterior, en la que prioriza una arquitectura que no solo sea estética, sino que también genere vínculos entre las personas y el territorio. Además de su práctica profesional, Pinós sigue desempeñando un papel relevante en el ámbito académico: imparte clases en universidades como Harvard, Berkeley, la École Polytechnique de Lausanne o la Università di Venezia, ofreciendo una visión que integra sensibilidad, compromiso y una constante voluntad de romper con las estructuras de poder.

Carme Pinós es una de las arquitectas más innovadoras e influyentes de su generación, pionera en establecer y mantener un estudio propio y galardonada con el Premio Nacional de Arquitectura en 2021, un galardón que solo han recibido otras dos mujeres arquitectas. Aun así, tres décadas después de separarse de Enric Miralles, en casi todas las entrevistas que se le hacen siguen apareciendo preguntas sobre su relación y la posterior ruptura con Miralles. En cambio, aunque Enric murió demasiado pronto y, por tanto, no hay tantas entrevistas publicadas, en ninguna de ellas se encuentran preguntas sobre su vida privada ni sobre la relación con Carme Pinós. Es más, todas las entrevistas se centran estrictamente en su obra y a ella a menudo ni se la menciona cuando se habla de los proyectos que realizaron juntos.

Lu WENYU

Arquitecta china // 1967-

Lu Wenyu es cofundadora del Amateur Architecture Studio de Hangzhou, China, conocido por su uso de técnicas y materiales tradicionales, así como por su interés por la arquitectura vernácula china.

Funda el estudio en 1998, en colaboración con su compañero, el arquitecto Wang Shu, a quien conoce durante sus estudios de arquitectura e ingeniería en el Instituto Tecnológico de Nanjing.

El estudio gana notoriedad en China y, más tarde, en el resto del mundo. A contracorriente del enfoque de desarrollo desenfrenado impulsado por la República Popular, adoptan una línea de reinterpretación de la arquitectura tradicional local, especialmente mediante el uso de materiales y técnicas artesanales ancestrales.

En 2012, Wang Shu recibe el Premio Pritzker y lamenta no poder compartirlo con su esposa, comparando su situación con la de Denise Scott Brown. Aun así, a diferencia de la arquitecta estadounidense, Lu Wenyu decide rechazar el prestigioso premio y evitar la fama, que resulta abrumadora en el contexto chino, para dedicarse a su hijo. En una entrevista con el diario El País, explica: «En China, pierdes el control de tu vida cuando te haces famoso. Yo quiero una vida y prefiero pasarla con mi hijo. Allí no acepto entrevistas. Y tampoco en los países de habla inglesa [...] Estoy contenta de diseñar una arquitectura que creo que ayuda a nuestros pueblos y ciudades a ser mejores. Estoy convencida de que hablar de ello despierta el interés de los demás, no ser famoso».

Itziar GONZÁLEZ VIRÓS

Arquitecta y urbanista catalana // 1967-

Arquitecta, urbanista y activista social barcelonesa, hija de una familia muy vinculada al mundo académico y político. Estudia arquitectura en la ETSAB, donde se licencia en 1995 con un proyecto final sobre el barrio autogestionado de Christiania, en Copenhague. Desde el inicio se jura a sí misma no hacer obra nueva y se compromete con la rehabilitación arquitectónica y la gestión social y participativa del espacio público. Hasta 2005 ejerce como profesora asociada en la ETSAB y se da a conocer en procesos participativos como el de la reforma de la plaza Lesseps de Barcelona.

En 2007, a raíz de una propuesta del PSC liderada por el alcalde de Barcelona Jordi Hereu, entra en la política municipal como concejala independiente del distrito de Ciutat Vella. Durante su gestión defiende firmemente los intereses vecinales y lucha contra la especulación y la corrupción urbanística, especialmente vinculada a las licencias de pisos turísticos, lo que la sitúa en conflicto directo con oscuros intereses económicos y políticos muy consolidados. En este contexto, se la tacha de mujer iluminada y problemática, entran en su domicilio y recibe amenazas de muerte, al igual que otras dos trabajadoras municipales. Mientras tanto, internamente se ve cuestionada e incluso desautorizada. El silencio y la falta de apoyo institucional desde un poder político muy masculinizado contrastan fuertemente con el acoso y las amenazas recibidas por tres mujeres que se atreven a enfrentarse a tramas mafiosas de connivencia entre funcionarios e intereses privados.

En 2009 presenta su renuncia al cargo por una mezcla de coherencia, protesta, sensación de inseguridad y agotamiento psicológico. La decisión pone el foco en la trama de corrupción, la opacidad del sistema político y la invisibilización de su labor, a menudo reducida o cuestionada cuando pone en juego su criterio profesional y ético como arquitecta. La sentencia del juicio por las denuncias de corrupción se produce trece años después y salen condenadas diecisiete personas, principalmente funcionarios públicos, como el entonces jefe de servicios técnicos de Ciutat Vella, propietarios de pisos turísticos y sus representantes.

Tras la renuncia, Itziar González continúa su trayectoria como arquitecta y activista, e impulsa iniciativas como el Parlament Ciutadà, cuyo objetivo es promover una democracia más participativa, y el Institut Cartogràfic de la ReVolta, dedicado a pensar y cartografiar las causas estructurales de la corrupción. Al mismo tiempo, desarrolla proyectos de consultoría urbana, rehabilitación patrimonial y mediación en conflictos entre vecindario y Administración, consolidando una práctica de «arquitectura social» centrada en el valor comunitario. Un ejemplo de todo ello es el proyecto de renovación de La Rambla de Barcelona. Asimismo, se convierte en una voz de referencia en debates sobre ciudad, feminismo y democracia, a pesar de haber atravesado periodos de dificultad y rechazo en el sector a raíz de su posicionamiento crítico. Hoy, su trayectoria la sitúa como una profesional que combina oficio, compromiso ético y capacidad de transformación colectiva, y que abre camino a otras mujeres en los campos de la arquitectura y la política.

créditos de la exposición

Comisariado
Aurélie Vanhove y Solène Pasztor (arquitectas y miembros de la asociación MéMo), con el acompañamiento de Anne Labroille (cofundadora de MéMo).

Diseño de montaje expositivo
MéMo (Mouvement pour l'équité dans la maîtrise d'oeuvre)

Diseño gráfico
Aurélie Vanhove, Solène Pasztor y El globus vermell

Textos
Aurélie Vanhove, Solène Pasztor y El globus vermell

Corrección de los textos
Anna Tetas Palau

Traducción
Traduaction

Ilustraciones
Aurélie Vanhove

Producción y oficina técnica
Hotaru

Imprenta
Pressing

Construcción y montaje expositivo
Institut français de Barcelone

Servicio de información y vigilancia
Institut français de Barcelone

Agradecimientos

Al Ordre des Architectes Pays de la Loire por habernos contactado y apoyado en la creación de esta exposición.

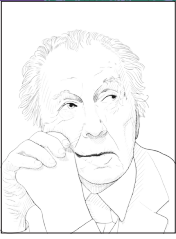
A Barcelona 2026 Capital Mundial de la Arquitectura.

Al Institut français de Barcelona.

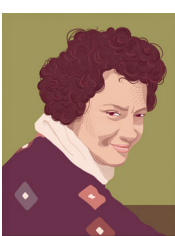
A todas las personas que nos han asesorado sobre el montaje de la exposición.

A los archivos y a los titulares de derechos de los arquitectos expuestos que han respondido a nuestras preguntas.

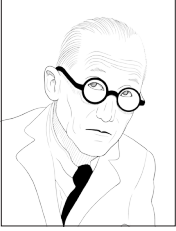
créditos de las fotografías que han inspirado las ilustraciones



Marion MAHONY GRIFFIN. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de 1935, © National Library of Australia. Fotógrafo desconocido // **Frank Lloyd WRIGHT** de 1954, © New York World-Telegram and the Sun staff photographer: Al Ravenna.



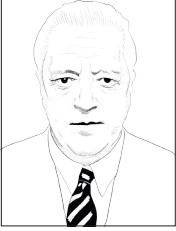
Norma MERRICK SKLAREK. Dibujo digital creado a partir de una fotografía de 1970 de fotógrafo desconocido // **César PELLI.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía de fotógrafo desconocido, © Pelli Clarke Pelli Architects.



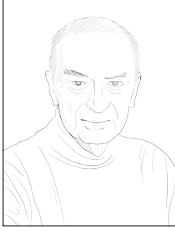
Eileen GRAY. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Berenice Abbott «Portrait of Eileen Gray», 1925. National Museum of Ireland // **Le CORBUSIER.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo. Fotógrafo desconocido, © Fondation Le Corbusier/ADAGP.



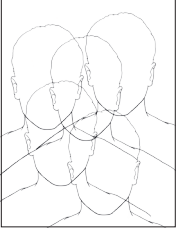
Denise SCOTT BROWN. Dibujo digital creado a partir de la fotografía «Denise Scott Brown in 1965», fotografía del profesor William Wheaton // **Robert VENTURI.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía de George Pohl, via the Architectural Archives, University of Pennsylvania.



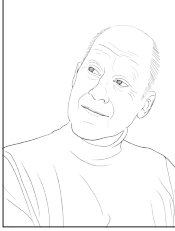
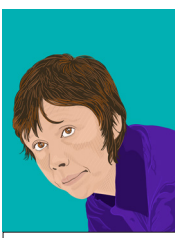
Lilly REICH. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de 1914 del fotógrafo G. Engelhardt, Bauhaus-Archiv Berlin, Inv. Nr. 8032 // **Ludwig MIES VAN DER ROHE.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Hugo Erfurth «Portrait Ludwig Mies van der Rohe 1934».



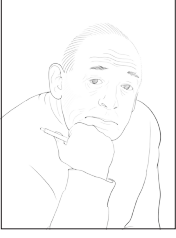
Lella VIGNELLI. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de la pareja delante de su taller de Alex Cheek. «Vignelli Center of Design Studies - Rochester Institute of Technology, 2010» © RIT Archives // **Massimo VIGNELLI.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía de John Madere.



Ethel BAILEY FURMAN. Dibujo digital creado a partir de la fotografía «Ethel Bailey Furman, Virginia's only woman architect», publicada en el diario The Afro-American del 6 de julio de 1946 // Retrato genérico que representa la invisibilidad sistémica de las mujeres arquitectas de color.



Wendy CHEESMAN. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Tim Street-Porter, © Norman Foster Foundation // **Norman FOSTER.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Yukio Futagawa.



Aino MARSIO-AALTO. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Herbert Matter; original print: «M1446 Herbert Matter papers, circa 1937-1984, Series 4, Box 181, Folder 23», Courtesy of the Department of Special Collections, Stanford University Libraries // **Alvar AALTO.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía «Alvar Aalto 1960» © Alvar Aalto Foundation.



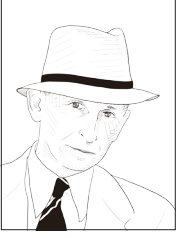
Letizia GELLI MAZZUCATO i **Gian Paolo MAZZUCATO.** Dibujos digitales creados a partir de dos fotografías proporcionadas por Nadia Brandalesi, presidenta de la asociación Artecittà-APS y de la Galerie Letizia Gelli.



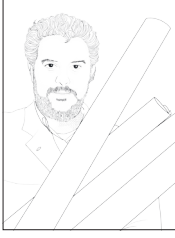
Charlotte PERRIAND. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Pernette Perriand-Barsac y Jacques Barsac «Charlotte Perriand à bord du Taporo, 1974» © AChP // **Le CORBUSIER.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo. Fotógrafo desconocido.



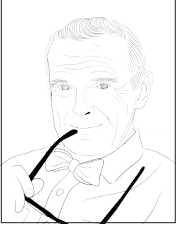
Patty HOPKINS y (de izquierda a derecha) **Michael HOPKINS, Nicolas GRIMSHAW, Norman FOSTER, Richard ROGERS, Terry FARRELL.** Dibujos digitales creados a partir de la fotografía de Dominic Lipinski, realizada con ocasión de la apertura de la RIBA's Exhibition y modificada por el artículo «The Brits who built the Modern World» de la BBC.



Egle Renata TRINCANATO i **Giuseppe SAMONÀ.** Dibujos digitales creados a partir de dos fotografías de la familia Balistreri Trincanato de los años 1940, enviadas por Emiliano Balistreri, sobrino de la arquitecta.



Carme PINÓS. Dibuijo digital creado a partir de una fotografía de archivo. © Estudio Carme Pinós // **Enric MIRALLES.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía del 2008 del archivo de Paco Elvira. © Arxiu Paco Elvira. All rights reserved.



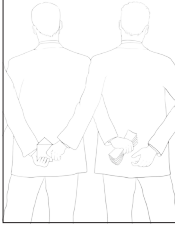
Ray EAMES. Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Charles Eames «Ray Eames photographed by Charles Eames, in the early 1940's», Archivo de la pareja, © Eames Office, LLC. All rights reserved // **Charles EAMES.** Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo. © Eames Office, LLC. All rights reserved.



Lu WENYU y **Wang SHU.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Ivan Mathie para la publicación Frauen bauen Stadt: The City Through a Female Lens de Wojciech Czaja y Katja Schechtner, Ed. Birkhäuser, 2021.



Matilde UCELAY. Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo. Fotógrafo desconocido // Retrato genérico que representa la invisibilidad sistémica por parte de la dictadura franquista. Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo. Fotógrafo desconocido.



Itziar GONZÁLEZ. Dibujo digital creado a partir de una fotografía de archivo de Dolors Pena // Retrato genérico que representa la invisibilidad sistémica por parte del poder económico.



Anne TYNG. Dibujo digital creado a partir de la fotografía «Anne Griswold Tyng Collection 1978», fotógrafo desconocido // **Louis KAHN.** Dibujo digital creado a partir de la fotografía de Robert Clayton Lautman, © Robert Lautman Photography, National Building Museum.