



FÁBRICA MYRURGIA

Mallorca, 351

Antoni Puig i Gairalt. 1928



CASA VILARÓ

Av. Coll de Portell, 43

Sixte Illescas. 1929



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rosselló, 36

Josep Lluís Sert. 1929



CASA JOSEFA LÓPEZ

Muntaner 342-348

Josep Lluís Sert. 1930



CASA VILADOT

Av. Gaudí, 71

Jaume Mestres. 1930



CASA RODRÍGUEZ ARIAS

Via Augusta, 61

Germán Rodríguez Arias. 1930



CASA NATIVITAT VEDRUNA

Navas de Tolosa, 238 y 240

Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

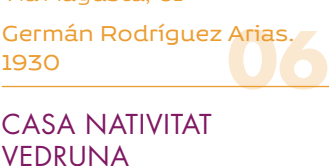
Sixte Illescas. 1931



CASA GINESTÀ

Av. Gaudí, 44

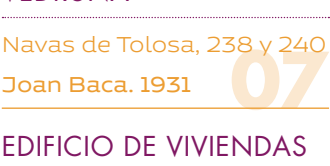
Jaume Mestres. 1931



CASA LLUÍS BARANGÉ

Pl. Mons • G. Bécquer

Ricardo de Churruga y Germán Rodríguez Arias. 1931



CASA FRANCESCA ESPONA

Muntaner, 568

Raimon Duran i Reynals. 1932



MUTUA ESCOLAR BLANQUERNA

[hoy Instituto Menéndez Pelayo]

Via Augusta, 140

Jaume Mestres. 1932



CASA MERCÈ ESCOLANO

Pasaje Roserar, 18

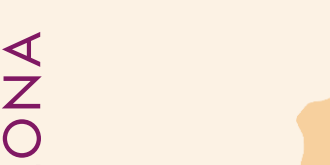
Marino Canosa. 1933



CASA BARANGÉ II

Pl. Jaume II, 8

Raimon Duran i Reynals. 1933



CASA JAUME ESPONA

Camp d'en Vidal, 16

Raimon Duran i Reynals. 1933



CASA DE VIDRIO

Pàdua, 96

Sixte Illescas. 1933



JOYERÍA ROCA

Pº. de Gràcia, 18

Josep Lluís Sert. 1933



CASA BLOC

Pº. Torres i Bages, 91-105

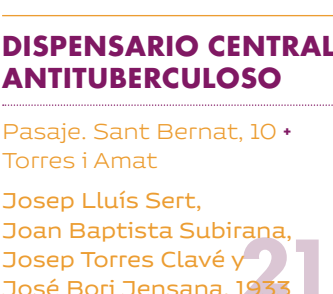
Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana y Josep Torres Clavé. 1933



DISPENSARIO CENTRAL ANTITUBERCULOSO

Pasaje. Sant Bernat, 10 • Torres i Amat

Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana, Josep Torres Clavé y José Bori Jensana. 1933



CASA CARDENAL

Roger de Llúria, 132

Raimon Duran i Reynals. 1935



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Art, 2

Antoni de Ferrater. 1935

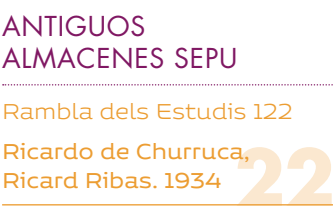


DISPENSARIO DE SANT JOSEP DE LA MUNTANYA

[hoy, Hospital de l'Esperança]

Sant Josep de la Muntanya, 12

Antoni Fisas. 1935



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Lincoln, 42

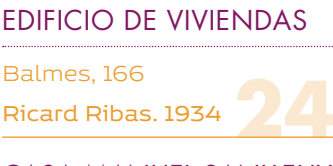
Sixte Illescas. 1935



ANTIGUOS ALMACENES SEPU

Rambla dels Estudis 122

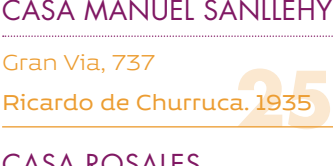
Ricardo de Churruga, Ricard Ribas. 1934



CASA JAUME SANS

Pl. Molina, 1-7

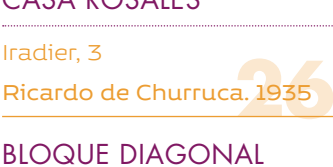
Jaume Mestres. 1934



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Balmes, 166

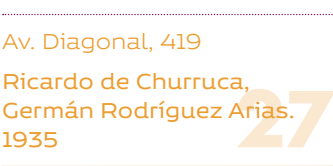
Ricard Ribas. 1934



CASA MANUEL SANLLEHY

Gran Via, 737

Ricardo de Churruga. 1935



CASA ROSALES

Iradier, 3

Ricardo de Churruga. 1935



BLOQUE DIAGONAL

Av. Diagonal, 419

Ricardo de Churruga, Germán Rodríguez Arias. 1935



CASA SARDANÉS I BONET

Déu i Mata, 146

Ramon Puig i Gairalt. 1935



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Viladomat, 265

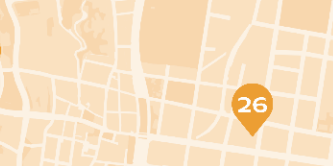
Nilo Tusquets. 1935



CASA LLUÍS JARA URBANO

Balmes, 371

Josep Soteras Mauri. 1935



CASA ROCA BARALLAT

Via Augusta, 12

Carles Martínez Sánchez. 1935

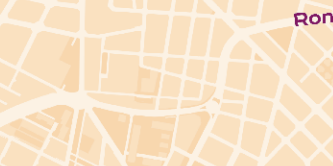


PABELLÓN DE LA REPÚBLICA

Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36

Josep Lluís Sert, Luis Lacasa. 1937

Reconstrucción: A. Ubach, M. Espinet y J.M. Hernández León. 1992



DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

Parc de Montjuïc, s/n

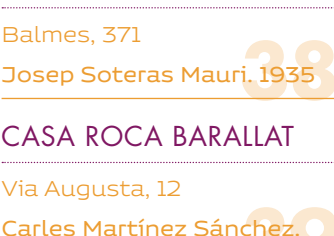
Josep Lluís Sert. 1975



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Viladomat, 265

Nilo Tusquets. 1935



CASA LLUÍS JARA URBANO

Balmes, 371

Josep Soteras Mauri. 1935



CASA ROCA BARALLAT

Via Augusta, 12

Carles Martínez Sánchez. 1935



PABELLÓN DE LA REPÚBLICA

Av. Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36

Josep Lluís Sert, Luis Lacasa. 1937

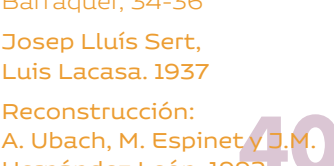
Reconstrucción: A. Ubach, M. Espinet y J.M. Hernández León. 1992



DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO

Parc de Montjuïc, s/n

Josep Lluís Sert. 1975



INMUEBLE CON CINCO BLOQUES DE APARTAMENTOS PARA OBREROS

La Generalitat republicana encarga a arquitectos miembros del GATCPAC en 1932. La Casa es una prueba piloto para resolver una de las lacras de la ciudad de Barcelona a lo largo del siglo xx: el chabolismo y las condiciones de vida indignas de las personas más necesitadas.

Considerado hoy un símbolo de la arquitectura racionalista en Barcelona, representa una nueva forma de pensar la vivienda para los más necesitados, y también de aplicar las nuevas ideas y soluciones, presentes ya en algunas partes de Europa pero aquí todavía poco conocidas. Principios como la funcionalidad, la economía de espacios y de materiales, la socialización o la atención hacia la comunidad quedan plasmados en este proyecto, paradigma de la vivienda obrera.

Un buen asoleo, una ventilación eficaz y una percepción del espacio abierto son los tres principios básicos con los que se formaliza la propuesta. Así, decisiones de proyecto como la disposición en manzana abierta, la inexistencia de patios de ventilación interiores o la situación de las estancias principales encaradas hacia la buena orientación responden a estos tres principios.

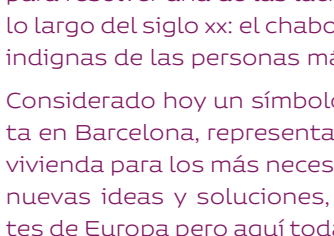
Los apartamentos de la Casa se organizan en dúplex, con una planta inferior de actividad diurna (cocina, lavadero, baño, comedor y terraza) y una planta superior donde se sitúan los dormitorios.

La integración entre la arquitectura racionalista y la arquitectura vernácula mediterránea es la gran aportación que el GATCPAC hace al estilo internacional y que queda plasmada en este proyecto tanto en el diseño de los espacios como en las técnicas constructivas.

EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

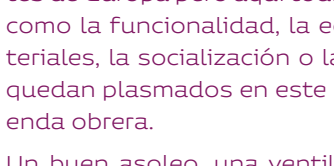
Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

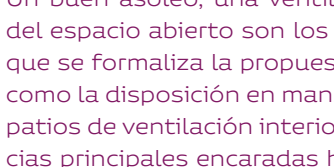
Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

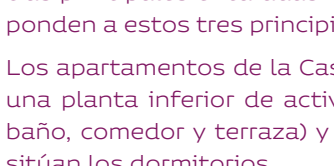
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

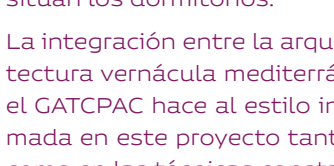
Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

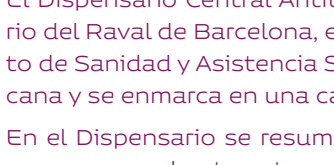
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

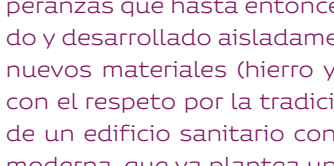
Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

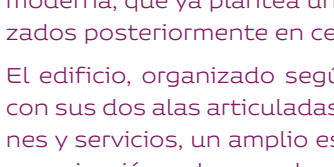
Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

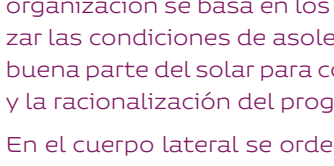
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

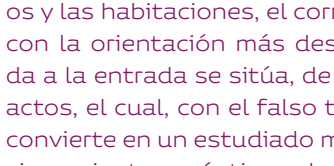
Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

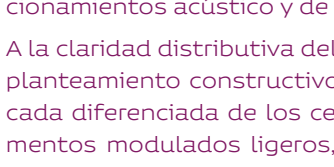
Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

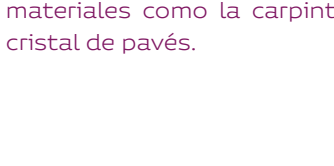
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

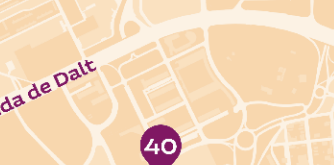
Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

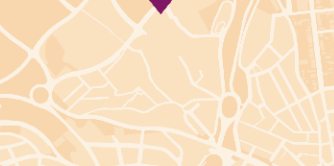
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

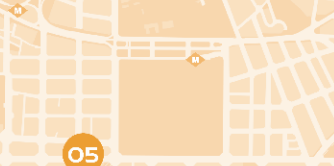
Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

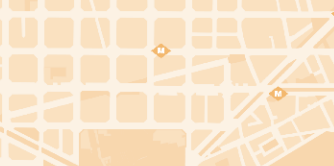
Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

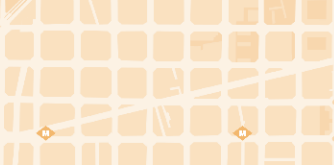
Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

Joan Baca. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Rector Ubach, 19

Antoni Fisas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Jonqueres, 4-6 • Ortigosa, 3

Sixte Illescas. 1931



EDIFICIO DE VIVIENDAS

Navas de Tolosa, 238 y 240

Joan Baca. 1931



PABELLÓN DE LA REPÚBLICA

El Pabellón de la República se construye para representar la República española en la Exposición Internacional de París de 1937.

El contenido expuesto en el Pabellón tiene por objetivo, por un lado, denunciar la situación de guerra civil que sufre el país y, por otro, conseguir alianzas internacionales para poder defender la República de los fascistas. Por este motivo se invita a diferentes artistas de renombre, como Pablo Picasso, Joan Miró, Julio González, Alberto o Alexander Calder, a crear y exponer obras políticamente comprometidas. A pesar de las dificultades y la falta de recursos materiales y organizativos, este pabellón supone la concentración de arte de vanguardia español más importante de la historia. Picasso expone el *Guernica*, una representación de los bombardeos sobre la ciudad vasca por parte de la aviación alemana. Y Miró elabora in situ sobre una pared interior del Pabellón la pintura mural *El segador* (*Payés catalán en revuelta*), obra desaparecida con la demolición del Pabellón.

El edificio responde a la combinación de los principios funcionalistas y del carácter mediterráneo que caracteriza la obra de Sert. Cabe destacar la influencia de Le Corbusier y sus *promenades architecturales* en el diseño del recorrido del pabellón propuesto por Sert y Lacasa.

Mientras que otros pabellones como el alemán o el de la URSS compiten para ver quien hace el pabellón más interior del Pabellón la pintura mural *El segador* (*Payés catalán en revuelta*), obra desaparecida con la demolición del Pabellón.

En 1992 se construye una réplica del Pabellón en el Valle de Hebrón de Barcelona, el cual acoge actualmente el CRAI Biblioteca del Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona.

FUNDACIÓN JOAN MIRÓ

Situado a media altura de la ladera de Montjuïc, la Fundación Miró representa uno de los centros de arte más importantes de la ciudad de Barcelona.

Joan Miró quería abrir una Fundación que no fuera sólo un contenedor de su importante colección sino que acogiera también exposiciones temporales de otros artistas y se convirtiera en un centro de agitación cultural y de difusión del arte joven emergente.

La Fundación es una institución artística que se idea a partir del trabajo conjunto entre Miró, el artista, y Sert, el arquitecto.

El último gran proyecto de Josep Lluís Sert es uno de los mejores ejemplos de la simbiosis entre el racionalismo del estilo internacional y la arquitectura mediterránea.

Así, por un lado, la función determina la forma del edificio y, por otro, el esquema compositivo se organiza alrededor de un patio central conformando dos círculos concéntricos conceptuales, en los cuales el interior acoge la circulación de los visitantes y el exterior, los espacios de exposición.

Este museo supone un gran ejemplo de cómo guiar la experiencia del visitante a partir de estrategias y elementos arquitectónicos.

La combinación de espacios de altura simple y altura doble y la apertura de perspectivas y ejes visuales entre varios espacios del mismo museo hacen que el visitante, de manera inconsciente, siga un itinerario concebido y definido para explicar la obra expuesta.

La relación entre el interior y el exterior, entre el museo y su entorno, es tan fuerte que es difícil determinar los límites. Además, el esfuerzo para hacer entrar luz natural en la práctica totalidad de las salas del edificio se hace patente con una rápida mirada a la cubierta del edificio, poblada de lucernarios.

ARQUITECTURA DE VANGUARDIA EN BARCELONA

JOSEP LLUÍS SERT Y EL GATCPAC

GUIES D'ARQUITECTURA URBANISME DE BARCELONA

AR